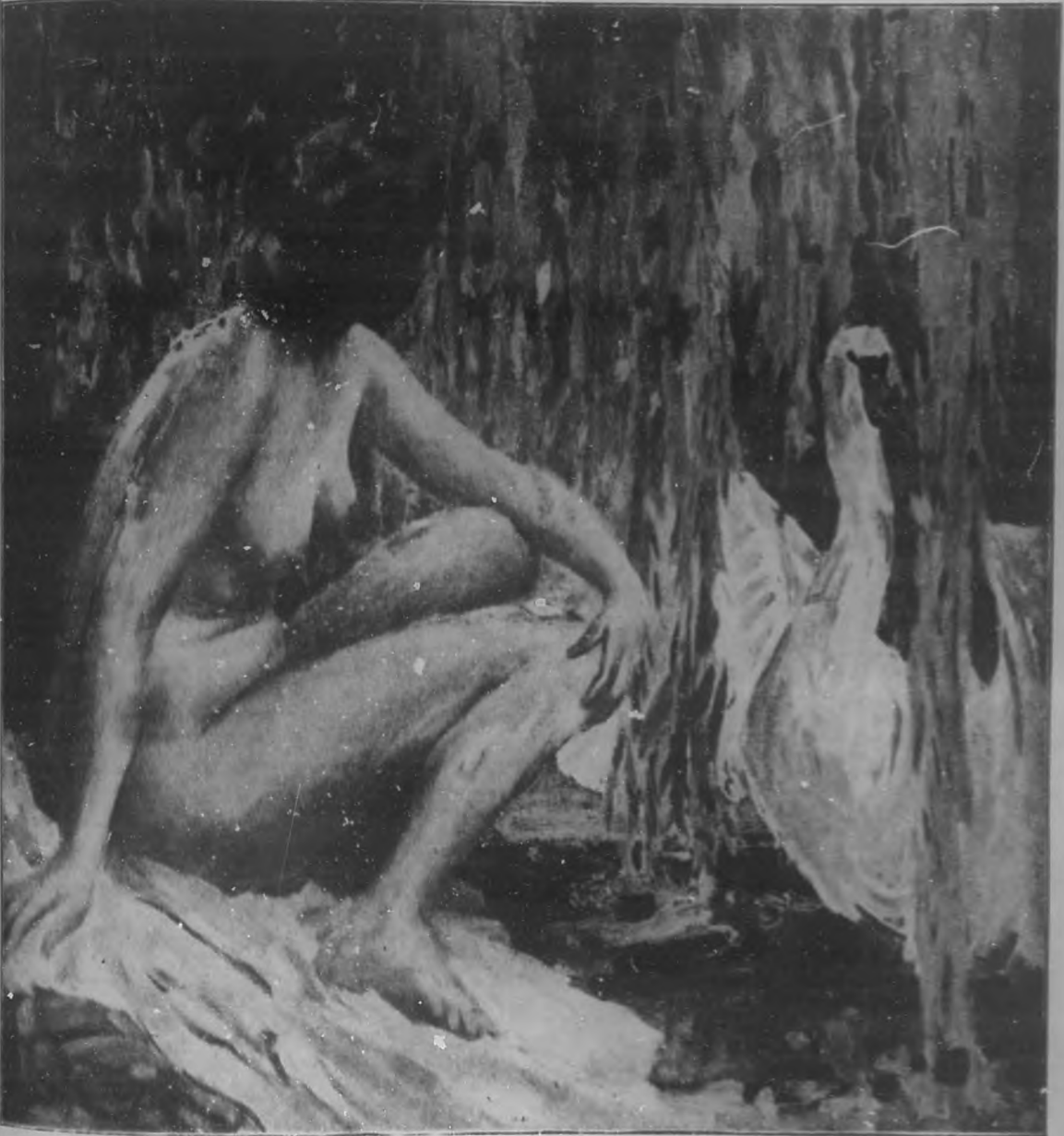


BOHEMIA

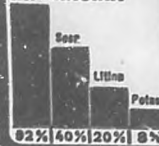
17 de
ADMINISTRACION
DE LA
LOTERIA DE HABANA



LEDA
Famoso cuadro de Hugo Vogel.

Acción comparada

PIPERACINA



PIPERACINA MIDY

El mayor disolvente del Acido úrico
Para abreviar y evitar las Crisis de
GOTA, ARENILLA, REUMATISMO
COLICOS NEFRITICOS

En las demás Farmacias y Droguerías.

GOTOSOS
REUMATICOS

tomad algunas medicinas por día.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia,
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue d'Alesia.

----- PARIS -----



PINILLOS

SASTRE

Limpieza, Lavado y Teñido de trajes de
Señoras y Caballeros.

LUTOS en 24 horas
EMPEDRADO 68. — Telf. A-8648.

Una Novia No Debe Estar Desfigurado Por el Eczema

Todas las humillantes enfermedades del pericáneo y la piel desaparecen cuando las partes afectadas se lavan con el líquido limpio y agradable

Prescripciones D. D. D.

Este remedio se usa ahora por todos los médicos que se han decidido a observar sus resultados. Con suma rapidez está devolviendo la felicidad a miles de personas de esta población. No hay enfermedad cutánea que pueda resistir a este poderoso a la vez que suave y agradable líquido. Se indica para el eczema o herpes, barrillos, empujes y picazonerías; para las temidas liagas, costras duras, postillas y el salpullido venenoso; para las ronchas y cualquiera forma de erupción de la piel o el pericáneo. Aplíquese este gran descubrimiento sin pérdida de tiempo.

Se vende en todas las Farmacias.

Depositarlos Generales:

Ernesto Sarra
Droguería Johnson



Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.

H. UPMAN Y Ca.

AMARGURA NUM 1.

GIRAMOS POR CABLE Y LETRAS SOBRE LAS
PRINCIPALES PLAZAS DEL MUNDO Y SOBRE TO-
DAS LAS CAPITALES Y PUERTOS DE ESPAÑA.

BOVEDAS DE SEGURIDAD

NO PIERDA TIEMPO

INSTRUYASE,

COMPRE REVISTAS BUENAS EN

"ROMA"

O'REILLY 54, ESQUINA A HABANA.

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; Un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número suelto: 40 centavos; número atrasado del año en curso, \$0.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:
La pulgada en columna: \$2.00 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y de Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panama

Director y Administrador:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO

Redactor Jefe: José A. Giralt.

Se publica todas las semanas sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afamados literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia"

Telégrafo: Bohemia

Apartado: 2169

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, Trocadero número 89, 91 y 93.
Teléfonos: Dirección M-1302; Administración, A-1668; Redacción, M-1308.



Vista del soberbio monumento, obra del escultor Sicard, erigido en la Vendée al ilustre estadista francés M. Clemenceau.

AQUÍ TIENE UD.
un nuevo
y excelente amigo:
EL

"SOBRE BAYER"

Este es el original y legítimo
"SOBRE BAYER"

Limpio B Cómico
BAYER
Higiénico Seguro

Contiene dos
TABLETAS BAYER de ASPIRINA
(½ gramo c./c.)

CONÓZCALO

Esta admirable innovación proporcionará a Ud. y a todos los que compran Aspirina al por menor, la enorme ventaja de recibir dos tabletas Bayer de Aspirina, tan absolutamente legítimas, tan absolutamente puras y tan absolutamente inalteradas como las que se venden en tubos de vidrio.

EL "SOBRE BAYER"

sale de la fábrica herméticamente cerrado y sellado con la Cruz Bayer. Por tanto las tabletas llegan a Ud. sin que nadie las haya tocado y sin que el aire ni la humedad hayan disminuido su eficacia. Compare Ud. este método higiénico, limpio, seguro y cómodo con las tabletas sucias, deterioradas por la acción atmosférica, manoseadas por distintas personas y sin la Cruz Bayer, que corre Ud. el riesgo de recibir cuando pide tabletas sueltas.

¡No siga Ud. exponiéndose a tomar Aspirina pasada e impura! ¡No acepte más las dos tabletas sospechosas de siempre, envueltas en un pedazo de papel cualquiera! Pida UN SOBRE BAYER, como lo hace hoy toda persona aseada y culta.



Cortarse un callo significa estar media hora o más en una postura incómoda; sufrir el dolor que produce la cuchilla y exponerse a contraer una grave infección. Todo para que a los dos días el callo haya crecido de nuevo y esté más adolorido y duro que antes. En cambio, bastan tres gotas de *Frixione*, para arrancar con los dedos y sin la más leve molestia, el peor de los callos. ¿Qué sistema prefiere Ud.: la cuchilla martirizante que no le da alivio y que puede costarle hasta la misma vida, o *Frixione* que le extirpa los callos radicalmente y no le cuesta sino unos pocos centavos?



A los pies
de Ud.

DR. H. N. SPADE

DE LA FACULTAD DE PHILADELPHIA; EX-
INTERNO DEL HOSPITAL ESTEOPÁTICO.

Oficina: 47 W. 43d. Street; Telef. Vanderbilt 8549.
Residencia: 540 W. 146th. Street; Telef. Audubon 1370.
Ciudad de Nueva York.

Especialista en enfermedades intestinales y de los nervios. Procedimiento sin drogas, a base de manipulaciones terapéuticas y ajuste del esqueleto, con el auxilio de la hidroterapia, diatética, rayos X, electricidad, aire y otros elementos de la naturaleza.
Reconocimientos gratis.



FOSFATINA FALIÈRES

Incomparable alimento para los niños. Todos los médicos de niños lo recomiendan a causa de las científicas cualidades de su preparación. Las madres de familia lo gusta, porque la Fosfatina Falières, asociada con leche, forma una papilla de exquisito gusto.
Empléase principalmente en la época del destete y durante el crecimiento. De fácil digestión, conviene a todos los estómagos delicados.
Cuidado con las imitaciones y exijan la gran marca: FOSFATINA FALIÈRES
PARÍS, 6, Rue de la "Cocherie" y Farmacias.

H. UPMAN Y Ca.

AMARGURA NUM 1.

GIRAMOS POR CABLE Y LETRAS SOBRE LAS
PRINCIPALES PLAZAS DEL MUNDO Y SOBRE TO-
DAS LAS CAPITALS Y PUERTOS DE ESPAÑA.
BOVEDAS DE SEGURIDAD

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos
Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA
TELEFONO A-6149.

Orfebrería

En un nirvana misterioso y vago
la tarde melancólica se hundía;
y el cielo opalescente parecía
el éxtasis agónico de un lago.

El paisaje, celestemente mágico,
se nimbaba de un halo de poesía;
y el alma del silencio florecía
con una blanca suavidad de halago.

En el prodigio de la fíbil hora,
surgió tu doncellez encantadora
envuelta en resplandores de zafiros;

y, alucinado por tu gentileza,
engarcé mis harmónicos suspiros
en el onix triunfal de tu cabeza.

Enrique SERPA.

El consuelo

Soñaba.—mis pupilas tenazmente
buscaban la blancura de tu seno—
un paraíso de ventura, lleno
de ilusiones y amor concupiscente.

Una intención de arrugas en tu frente
fingió una bruma en el azul sereno;
y hubo en mi arresto voluptuoso un pleno
desmayo de osadía. Mansamente

desteje la madeja de una oscura
en la ternura de mi voz; confusa
bajaste la cabeza, adolorida

por aquel gesto que insinuaste apenas;
y el alma de una lágrima vertida
sobre mi rostro, matizó tus penas.

Enrique SERPA.

Arrepentimiento

Un piclago de trágica amargura
surcaba la birreme de tu vida:
alba paloma de volar rendida,
y boca triste que beleño apura.

El consuelo fluyó de mi ternura
como fluye la sangre de la herida,
y fué esperanza en el dolor caída...
y perfume de flor en la espesura.

El llanto que rodaba de tus ojos
cesó, y en la inquietud de tus enojos
igual que un ave se posó la calma;

en tanto que la luna sobre el cielo,
fingía la blancura de un consuelo
sobre la fría soledad de un alma

Enrique SERPA.

CÉSAR PÉREZ SENTENAT



Pérez Sentenat, inevitablemente que como ejecutante le será muy bello. Tiene alma y sabe convencer a los andantes. Sus temas parecen en lo futuro a pocos, es seguro que lo hecho inmortal a Peleresski. Y una vez terminados sus estudios, una vez consagrado "virtuoso", seguira como que Cuba habrá de sentirse orgullosa de este artista que como en toavía, César, en su famosa expedición a las Galias, supo ver y vencer.

Pérez Sentenat, al resés de otros muchos pensionados, pronto ha su cultura en París. Sus mejores horas las consagra al estudio, demostrándolo en sus interesantes críticas sobre arte musical, con las que se honrará BOHEMIA, y que tanto contribuyeron a consolidar entre nosotros el prestigio del joven artista, al ser publicadas en "El Correo Musical".

Pérez Sentenat, en los días azarosos de la gran guerra, en exilio, después de un inolvidable concierto, el contraste que resultó entre el estilo sobrio de Debussy, como pianista y el romanticismo, un tanto lírico, de Paderé. La atrevida observación de Pérez Sentenat es oportuna, ya que Paderé, sin los méritos ni el prestigio de Debussy, cantaba más a los audientes con su frivolidad, que hace vibrar el sentimiento que superioridad que sólo se atesora con los coros y fomentos.

Pérez Sentenat conoce bien a fondo a Debussy. Y de que no decimos esto a tonas y a loas vendrá a demostrarlo un buen documentado trabajo que verá la luz en breve, en BOHEMIA, autorizado por la firma del joven músico cubano.

Debussy puede que sea uno de los prestigios musicales contemporáneos más sólidos. En Francia con sobrada razón se le tiene por el jefe de la Escuela Francesa moderna, pudiendo asegurarse que ha sido para la lírica musical moderna, lo que Andrés Chénier para la lírica poética. Es inspirado sin ser monótono. Y al romper con viejos moldes, hubo de abrir nuevos horizontes a los compositores jóvenes.

Pérez Sentenat, que es de los que se han fundido en esos moldes, al retornar a Cuba, hará mucho bien a nuestra pléyade. Vendrá con otras orientaciones y otras tendencias, cuando así por tierra fíen ídolos y derriben altares atácos.

No podemos hoy, debido al corto espacio de que disponemos, compararnos con la debida extensión de Pérez Sentenat. Mas los trabajos que en lo futuro él publicara en esta revista hablarán en favor de su inteligencia y de sus méritos mejor que cuantos elogios de él hoy pudiéramos hacer.

Allí, en aquel ambiente tan propicio a White, a Brind de Sala, a Nin y a Paldón, el joven "virtuoso" sabrá triunfar e imponerse. Y cuando ya cargado de laureles retornare a Cuba, puede que tenga esa dicha póstuma que el destino hubo de negarle a tantos y tantos genios. Pérez Sentenat será honrado y agasajado en esta su tierra, siempre tan ingrata con los que saben engrandecerla, tanto en el orden intelectual como en el artístico.

Luis del MARIE.

Rindiendo un merecido tributo de justicia a un joven músico, de muy brillante porvenir, vamos hoy a consignarle unas líneas en nuestra publicación a César Pérez Sentenat.

Dotado de excepcionales facultades, el señor Pérez Sentenat, pensionado por nuestro Ayuntamiento cursa sus estudios en la capital de Francia, pudiendo asegurarse que es uno de los más brillantes alumnos con que cuenta la Academia allí establecida por el notable músico, también cubano, Nin y Castellanos.

Para los que conozcan a fondo nuestra historia musical no es un secreto que París siempre ha sido hospitalario para nuestros virtuosos. Allí se hizo Josélin White y allí

Blegó al pináculo de su gloria, entrando a formar parte en calidad de profesor, del gran Conservatorio Nacional de Música. Y del prestigio de su disfrutaba White en toda Europa puede dar idea el hecho de que él fue quien reveló al diáspora "Camilo Saint Saenz, ese divino genio que tantos días de gloria ha dado a su patria.

También en París hubo y trionfó Brind de Sala. Y así llegó a morir allí, honrado y agasajado como White, va íntimamente ligado al de estos dos genios de nuestro arte musical. De ahí pues, el que hoy al ocuparnos de Pérez Sentenat, lo hagamos evocando estos recuerdos, con caros a nuestra devoción por la música.



"LA NANITA"
Cuadro de U. Coronaldi

(Grabado realizado en BOHEMIA.)

TRES SIGLOS DESPUES
LA FIGURA DE DON JUAN
POR EMILIO G. DEL VALLE

En el decurso de los trescientos años transcurridos desde que el cronista de la orden de la Merced, segundo de los cuatro grandes poetas del siglo XVII, recogió la famosa leyenda sevillana de aquel mozo fanfarrón y arrogante que fué terror de amantes y maridos, la eterna y sugestiva figura de Don Juan ha evolucionado al compás del tiempo.

Fray Gabriel Téllez, maestro de teología y predicador admirable, al dar vida al pseudónimo de Tirso de Molina que su talento regocijado, humano y genial supo inmortalizar, nos ofrece en "El Burlador de Sevilla" la primera creación del apuesto mozo de roja capa y ondulante pluma.

Des de aque los días, la siempre interesante figura de Don Juan ha sido "de actualidad" en la literatura de todos los países, recorriendo triunfalmente la dulce Italia y la exquisita Francia, la fría Britania, la ardorosa España y la lejana Rusia con sus nieves y sus terribles osos. Traducido unas veces y adaptado a otras, alterna Don Juan en Italia con la mimica grotesca del señor Pantalón y el mismísimo Arlequín sin perder ni alterar siquiera su personalidad espectralísima, única.

Pasan los años y el genio inmortal de Molière da a la figura de Don Juan nuevo impulso humanizándola tanto que pierde su principal atractivo; lo legendario. Y el tipo español "gallardo y calavera" se transforma en vulgar caballero de industria, maestro en el triple arte de "burlar a las mujeres, tener firme la espada y no pagar sus deudas."

Corneille, el actor Rosimond, Alonso Cordoba, Maldonado, Zamora, dan vida a otras tantas interpretaciones de la eterna y discutida figura del galanteador irresistible hasta que Goldoni concibe su mediocre Don Juan. Llevado luego por Shadwell a Inglaterra, llega allí al extremo de su libertinaje sin lograr hacerse antipático, y en Alemania empieza a filosofar con Werter y Fausto...

El eterno perseguidor del ideal tiene en el Siglo XIX un rápido despertar: Vogt, Rosenkraud, Kalher y alguno más confunden la figura de Don Juan con la de Fausto; pero Hoffmann descubre en la música de Mozart la verdadera psicología del ca-

ballero español. Lord Byron, el poeta inglés romántico y personísimo, traza su propio retrato al concebir su escéptico Don Juan, tan atractivo que a su paso "las damas se hablan al oído, las doncellas se ruborizan, la reina sonríe." El ruso Pouchkine, desecando sin duda demostrar que la figura de Don Juan se adapta fácilmente a todos los países, a todas las costumbres y a todas las épocas, tiene una nueva concepción del voluble enamorado y le rehabilita por completo.

Pasan más años y con ellos surgen nuevas creaciones debidas a la fantasía de Meirnee, Dumas, Bandelaire, Tolstoi, Cautier, Kzewski y algunos más, hasta que el genio inmortal de Zorrilla, cansado de vagar sin rumbo durante largos años por Europa y América, regresó a su tierra y lanzó al mundo la figura eterna en toda su complejidad, pues abarca desde el legendario caballero de Tirso de Molina, hasta el romántico soñador de Hoffmann, pasando por el tramoso libertino de Molière y el escéptico galán de Byron.

Otoñal

En las medias tintas vagas de un crepúsculo de Octubre empapada languidece ya la tarde triste y fría, mientras tanto la penumbra misteriosamente cubre al paisaje que respira funeral melancolía.

La arboleda temblorosa, como en un copioso lloro, amarillas hojas secas vierte y vierte inconsolable, cuyas hojas llueven como lagrimones sueltos de oro al pasar silbando el viento su estribillo indescifrable.

Y en el seno recatado de la umbría rumorosa, cual penachos cristalinos que gallardos se levantan, unos claros surtidores en su lengua melodiosa los poemas del Otoño ya recitan o ya cantan.

Cursa la hora más solemne... Del paisaje ensombrecido se amortiguan los colores y se esfuman lentamente los contornos de las cosas... Ya la tarde ha fallecido, y la noche en su regazo toma al mundo mansamente.

Soledad y hondo reposo que amedrentan... Mudos velos tenebrosos y espectrales... Apodérase del alma una angustia indefinible mientras cuelga de los cielos como mágica farola la alba luna en santa calma.

Manuel REGUERA GALLEGO.

En el decurso de los tres siglos llegamos a nues tros días y vemos con pena que la eterna figura ha per dido mucho de su bizzaria en dos recientes y muy distintas interpretaciones, ambas francesas: "L'Homme a la Rose", de Henry Bataille y "La dernière nuit de Don Juan", obra póstuma del gran Edmundo Rostand.

En la obra de Bataille nótase la franca decadencia de la figura legendaria; algo así como un Don Juan desilusionado "d'après guerre". En la de Rostand se descubre la negación del donjuanismo que, por otra parte, es muy moral, muy bello, digno por todos conceptos de ocupar poseída figura del Burlador.

Esperamos una nueva resurrección de la figura ideal que, aunque modernizada, conserve indelebles los trazos eternos de elegancia y brio que son su mayor atractivo para cada nueva generación, siempre disjunta a enamorarse locamente, como las mil y tres engañadas de la famosa lista, del apuesto mozo de roja capa, fanfarrón, arrogante "gallardo y calavera".



POR GERARDO CASTELLANOS G.

Atrás la vista aquel andamiaje, que se eleva junto a un río y empinadas lomas, semejando ruinas de alguna fábrica; alto esqueleto de torre cónica, toda de madera, enredada de alambres y sogas y por cuyo centro sube una gruesa tubería; y alrededor, máquinas, bombas, mangueras, aperos, cassetas y tanques. Sólo algunas auras de negro plumaje se posan en lo alto acechando festines de animales muertos. De noche, bañada por la blanca luz lunar esa negra torre situada en la plenitud cubierta de yerbas, contrasta el alma y despierta a la vez deseos de conocer que representó y el motivo de tan lamentable abandono.

Allí surgió una historia de engaño y despojo, en la que se destacó como protagonista un mister, John Worthington, venido de México, de donde había escapado al enterarse los patriotas mejicanos de su misión como agente secreto de los Estados Unidos y que, simulando negocios y solicitando pingües concesiones mineras, repartía dádivas entre los discolorados elementos para fomentar disensiones nacionales; siendo su sistema diplomático favorito dar la razón a los rebeldes caídos. Obligado a huir se acogió a la Habana, donde tenía amigos entre aquellos culgones que andaban peregrinando largos años en la emigración.

Al verlos los reporteros cargado de bártulos y perros y que se hospedó en el hotel "Plaza", anunció sin rodeos la arribada de un millonario que traía en cartera serios estudios para implantar lucrativas industrias. El mister estaba encantado de la amable acogida que le dispensaban gratuitamente, que tan bien cuadraba a sus vastos planes por aparecer desde el primer instante más que solvente, millonario. Le causaba gracia ver como los benéficos cubanos creen que todo yanqui es millonario; arañada y peculiar idea muy análoga a la de suponer heroicos a todos los espartanos. Presentase un yanqui con fea cadencia en la que fuma pesetente picadura, ataviado estrafalariamente, colgando a los brazos bastones de "gold", rapetas de "tennis" y acompañado de "ladies" que, probablemente, son crianderas en Nueva York, y aunque sus gestos inequívocamente defatan burda educación y cultura, conquistaban el prestigio de millonarios coprichicos; porque en tierra de siboneyes se culbre con el patiativo de excentricidad toda malacrianza yanqui.

—Bueno, bueno—seguida discutiendo mentalmente mister John—es material adecuado para mis magníficos fines; yo les haré comprender que la riqueza está oculta en el misterioso seno de este bello país y por eso me quejaran apocados. Bancos, ingenio, ferrocarriles, los cimientos básicos de la riqueza nacional, todo, todo demuestra evidentemente que se puede triunfar sin muchos esfuerzos, balagando la vanidad latina, sus carecencias de inteligencia y caballerosidad y por la ciega admiración a nuestro poderío y deportes, y, por encima de todo, ese retorno del agradecimiento. Un detalle del vasallaje es que mientras nosotros los tratamos de "filinos" a legas, ellos reverentemente nos anteponen el respetuoso "mister". Por el contrario, en los demás países hispano-americanos con su orgullo y odio nos escupen el idioma de Castilla; y aquí el inglés prevalece aún entre los que lo chapurrean.

Tayo Worthington como auxiliar al hijo de un amigo, joven que debido a viajes frecuentes a los Estados Unidos se consideraba casi yanqui. Fumaba cigarrillos con opio, mascaba tutufuti, se alitaba la boca como un niño de pelea, solía emborracharse, andaba de prisa y muy rara vez hablaba su propio idioma. Nada asimilado de las virtudes yanquis. Hasta modificaba radicalmente en la pronunciación el benemérito apellido de sus abuelos. Era sumamente listo y dispuesto siempre a realizar cualquier travesura, ya contra un compatriota o contra su mismo terral. Este tipo de hombre era el que se necesitaba para el negocio de los hidrocarburos. Hasta modificaba radicalmente en la pronunciación el benemérito apellido de sus abuelos. Era sumamente listo y dispuesto siempre a realizar cualquier travesura, ya contra un compatriota o contra su mismo terral. Este tipo de hombre era el que se necesitaba para el negocio de los hidrocarburos.

En el café "Central", sentados juntos a una mesa con whiskey y agua de soda, habían tendido y servidamente el mundo de oropel y el criollo perspicaz. El yanqui con pantalón de franela blanca, americana azul, sombrero de Panamá con cinta de color chillón y fumando sabrosa breva, tiene puesto negligentemente un codo sobre el mantel y mira con atención al cubano que con color le enuncia las mejores explotaciones que en la actualidad se abren camino seriamente con auxilios y el prestigio de un hombre extranjero a quien respalde el ministro de su país como temible pro-conul.

—En estos últimos lustros—decía—ha entrado el vértigo del oro entre mis compatriotas; por oro todo se engaña; ya no les preocupa la historia ni glorias patrias; el lema es "dinero y dinero" en cualquier forma. Se venden las tierras, los sagrados patrimonios, y hasta los gorripos, esas laboriosas y sencillos sistemas de la riqueza, ansían mejorar aunque sea a costa de su febrilidad patriarcal "pede-ñan la agricultura en general, dedicándose exclusivamente a la caña, que a la larga, será su perdición, y machichamos los hidrocarburos, colgando a los brazos bastones de "gold", rapetas de "tennis" y acompañado de "ladies" que, probablemente, son crianderas en Nueva York, y aunque sus gestos inequívocamente defatan burda educación y cultura, conquistaban el prestigio de millonarios coprichicos; porque en tierra de siboneyes se culbre con el patiativo de excentricidad toda malacrianza yanqui.

Tomándose de un trazo el whiskey que tenía en el vaso y dando una fuerte patada en el suelo, como quien acaba de ver asomar el astro de su suerte, declaró: —Pues ese es mi fuerte; soy ingeniero experto en materias petroleras y formaré una compañía. Usted será el heraldo y secretario mío. Yo dictaré las medidas a la vez que ponga mi inteligencia y capital a merced. Y sorprendentemente, como por obra de magia, en pocos meses sonaba por los ámbitos de la Isla la compañía petrolera "Oro Líquido". Se vendieron millones de acciones. Entró el furor; verdad es que los anuncios eran atreva-

dos. Hoy se especulan a lo a lo a lo por los días cubanos. La capital se abigorró de los vendedores populares formados por desconocidos directores. Los poderes, personeros políticos sus abuelos en la seguridad de contemplar. Salía a los males el espíritu de "Oro Líquido", para maliciar sobre el éxito de lo que se pensaba, sonaba, se especulaba y se arriega millonarios tan dobles como Worthington. El secretario del oro era un hombre al mister hasta un río y popular siempre que podía ser un caballero de noventa que otra compañía pensaba haber encontrado el compuesto. El negocio se refunó de júbilo. Por las ventas de oro corrieron como un arroyo por un finca. No siempre eran engañados los cubanos de budo. Muchos ya le habían asegurado que debajo de aquella capa había incalculables tesoros. Ahora podía cambiar la vida misera y muerta de budo, sembrando bonitos, plátanos, yuca, maíz, engordando cochinos y ordeñando vacas, por la evanescente del momento; bastante tiempo había pasado madrugando para hacerse un capitalito. Aunque no olvidaba que la familia de "froncha de salta", que le quejaban los vecinos y la virtud de su casa era insustentable. Con las rentas de su mina sería un potentado en la Habana; se educarían sus hijos, verían teatro, sociedades, montarían en autos propios. No, no, me interesa discutir el cambio; se intenta abandonar el campo. Y no solamente don Anastasio se metió de lleno en la especulación petrolera, cubanos sus tierras por terrenos de la imaginaria mina "Oro Líquido", sino que compoó hio que le ofrecieran a precio de ganga e indigo al negocio a la mayoría de sus convecinos, agricultores que vivían dichosos con sus aborricios haciendo modestos cosechos y criando ganado.

Por los apaciguados los trabajadores con horrores. El trabajo era incómodo. Hicieron las cosas del ingeniero director y principales obreros. Se elevó rápidamente la breva para el poco personal. Torció la máquina y las breverías empezaron a fallar el suelo. La máquina que antes había sido de poteros, estaba transformada por la iniciativa de un extranjero en centros mineros de fama; se consolidó el prestigio de "Oro Líquido", y sus terrenos se iban diarios y revistas. Curiosos y acudidos en tropel iban a presenciar las formas. Se alaba en el entusiasmo hacia el comercio de Cuba Blanca la tierra que tantos cubanos miraban como patria de esperanza, gloria de fortunas. Capucha con entusiasmo el matrimonio y la hermosa mujer herediando la tierra día y noche. Por ahora sólo muestra agua fangosa; más Mr. Worthington, en reciente entrevista, había asegurado que de un minuto a otro saldrán un poderoso chorro de petróleo sobre tierra.

El total de acciones estaba casi cubierta, porque el comulador y creído país se había sugerido significativamente que precisamente en las zonas está el porvenir de Cuba.

El secretario andaba ensombrado por los ventajeros de su crecido sueldo. Y ya que durante tantos años estuvo ensombrado en ámbitos llos de azuca, comencia precisamente los caracoles de una mina incógnita. Esto, además, estaba de Dios en las plenas de Worthington para despojar confiamos. Don Anastasio manuscrito no dudaba el petróleo con su hijo mayor esperando así acercarse su fortuna, con una (Para a la Pág. 24.)

NUEVOS COMPAÑEROS

Con verdadero placer consagramos hoy esta página a los compañeros que como premio a su laboriosidad e in-

teligencia se han visto designados para dirigir distintos periódicos y revistas que ven la luz en esta capital.



Ariba.—Sr. Antonio G. Mora, Director-administrador de "El Mundo". Abajo.—Dr. Bernardo J. Crespo, Director de "Agricultura y Zootecnia".

teligencia se han visto designados para dirigir distintos periódicos y revistas que ven la luz en esta capital.

Antonio G. Mora, antiguo empleado de "El Mundo" es en la actualidad Director de ese gran rotativo. Y si analizamos los méritos del aludido camarada, nos encontraremos con que nunca designación más acertada hubiera podido recaer en persona alguna. El señor Mora sabe ser un conjujador de esa labor que supo imponerse el inolvidable Antonio Herrera y que tan bien supo interpretar al señor Añis.

También el señor Juan O'Naghten ha sido designado, desde ya hace algún tiempo, director de "La Prensa". La gestión de O'Naghten ha sido altamente beneficiosa al colegio en cuestión, ya que al romper con viejos moldes ha dejado a la Habana de un diario gráfico de primer orden.

El "Avisador Comercial" como "El Mundo" y "La Prensa" cuenta con un nuevo Director. Es el señor

Felipe Rivero, hijo de aquel inolvidable periodista, fundador del "Diario de la Marina", Nicolás Rivero.

El doctor Crespo, que es todo un apasionado por los problemas científicos contribuirá al mayor auge y progreso de la agricultura y la zootecnia en Cuba.

El nombre de este prestigioso profesional es todo una garantía de que la revista que dirige habrá de gozar de larga y próspera vida entre nosotros.

Los señores Mora, O'Naghten, Rivero y Crespo, evaluarán a su debido tiempo las publicaciones que han sido puestas bajo su dirección a un alto nivel y promoverán su mayor prosperidad, lo que vendrá a poner de manifiesto el éxito.



Ariba.—Sr. Felipe Rivero, Director de "El Avisador Comercial". Abajo.—Sr. Juan O'Naghten, Director de "La Prensa".

Bajo la competente dirección de Felipe Rivero el "Avisador Comercial" no tardará en convertirse en todo un gran diario de lo que debemos felicitarnos todos.

No cesaremos estas líneas sin citar al doctor Bernardo J. Crespo, competencísimo profesional, designado para Director de la "Revista de Agricultura y Zootecnia".

to con que han procedido las empresas periodísticas que tal cosa han valido hacer.

Restáanos, para terminar, felicitar muy efusivamente a estos compañeros, deseándoles todo género de éxitos en el desempeño de sus espinosas funciones.



CONRADO W. MASSAGUER
El "alma máter" del Salón.

¿Quién fué el iniciador de la idea?

—Pues sea para Massaguer nuestra fervorosa felicitación.

—¿Quiénes ayudaron a Massaguer a llevar a feliz término tan benéfico iniciativa?

—Melero, Edelman, Mario Giral, Baralt y otros miembros de la "Asociación de Pintores y Escultores".

—Pues demos también por felicitados dichos señores, con el mismo fervor.

Y concedámoslos, de paso, por unanimidad y aclamación, tanto al iniciador de la idea del Salón como a sus entusiastas colaboradores el título de benefactores del arte pictórico en Cuba. Ellos se lo han ganado en buena lid y sabe Dios tras cuantos y cuán titánicos esfuerzos.

El primer Salón de Humoristas ha sido un rudo golpe dado sobre el clavo y que hizo entrar a éste hasta la cabeza. No hay duda, pues, que el golpe fué duro y a la cabeza. Esta vez se quiso hacer las cosas formalmente y el resultado no podía ser otro que el que hoy todos admiramos y alabamos complacidos. Ojalá que esto sirva de provechoso ejemplo, en esta época en que los ejemplos de esa índole brillan por su ausencia.

El éxito del Salón ha concurrido a corroborar una vez más el viejo axioma de que Cuba es el país de los viciosas. Es voz general, la que sirvió de tema a "Carlos" para una caricatura publicada en el "Diario de la Marina", que el Salón de Humoristas es una de las pocas, de las muy contadas cosas que en Cuba se han hecho en serio. De haberse tratado de unos funerales, nos parece que no hubiera habido tanta seriedad, entendiéndose formalidad. Y es que si nosotros no hicié-



AURELIO MELERO
El más "joven" de los expositores.

ramos las cosas así, perderíamos nuestra principal característica.

Otra prueba que corrobora el axioma a que hemos aludido, es la de que el Salón se ha efectuado en una de las épocas

EL PRIMER SALON DE HUMORISTAS NO A MANERA DE CRITICA SIÑO A MODO DE INFORMACION QUE PRETENDE SER TAMBIEN HUMORISTICA

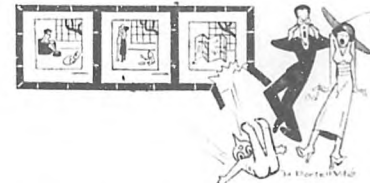
POR JOSE A. GIRALT.

más calamitosas que han afligido al país, desde que Colón lo hizo surgir del reino de lo ignorado.

—¿Quieren ustedes algo más peregrino que el éxito rotundo de un Salón de Humoristas en plena debacle? Por más que nos devanamos los sesos no logramos saber de donde han sacado el buen humor nuestros dibujantes en estos tiempos en que el que más y el que menos ha sido dolorosamente afectado, primero, por la crisis de post guerra y después por el reajuste nacional? Cuando lo lógico era que nuestros dibujantes se sintieran pesimistas y produjeran algunas obras de carácter lugubre, ellos, decidieron renunciar al buen humor y han obtenido un éxito formidable. Visítad el Salón y decididos si puede darse algo más gracioso.

posables, en primer término, García Cabrera, Carlos y Suris. Pero aún suponiendo que la mitad de las obras no puedan en rigor clasificarse entre las humorísticas, queda en pie nuestra afirmación de que nuestros dibujantes se propusieron hacernos reír, consiguiéndolo al cabo, en la época menos propicia a la risa de que nos constancia en los anales de la Patria. Tal vez con ello, hayan realizado una hermosa obra de caridad, por lo que les sea reservado un buen puesto en la mansión celestial. Ya lo dijo un ilustre padre de la iglesia: "Bienaventurados los que saben hacer reír, porque de ellos será el reino de los cielos".

El acto inaugural del Salón, guiado por el autor analoga con el carácter de éste.



El amor nace de un suspiro, se alimenta de besos y muere de una caída.



En el desierto... de mis cuadros...

so que las obras tituladas "Fuego" y "Knock-out" de Pedro A. Valer; "Stimmy" y "La primera pieza", de Riverón; "A la verbena", de Sirio; "Five o'clock", y "En Sociedad", de Lillo; "Bodas de amor", de Massaguer; "Baby Grand", de Maribona; "Después del diluvio", de Hurtado de Mendoza; "El padre Carancho", de Portell Vila; "Aire de levante", y "Aguá fuerte", de Suris; "Lo que hace el hambre", de Perlice; "¿Cuánto vale el globo grande?", de Catavia.

Bien es verdad que no todas las obras que se han presentado en el Salón pueden considerarse como netamente humorísticas. Nuestros dibujantes han metido muchos forros decorativistas, de los que son res-

to que nos pareció un acierto más feliz una inauguración de las más divertidas. No hubo discurso de apertura, con el que un señor en tono doctoral y con aire de suficiencia pretendiera hacer la historia del humorismo y desculturarnos a los humoristas que han sido y son. Nada de eso. Previo un estridente grito que a muchos hizo exclamar: ¡auxilio!, Conrado Massaguer, haciendo una colorinesca chalina y abundantemente condecorado, pronunció a manera de aperturas, unas cuantas frases humorísticas, tan humorísticas, que nosotros las haríamos escribir en un cuadro y las pondríamos junto a las obras que el dibujante-rotario presenta en el Salón. Después fué llamando, presentando y cari-



FEDERICO EDELMAN Y PINTO
El Presidente de la asociación.

catrando al vuelo a los expositores, los que iban apareciendo sobre el tablado en la forma más humorística que Dios les da la a entender. Así Portell Vila se presentó de niño tonto, Caravia, de viejo; Maribona, de pintor de brocha gorda; Suris, de paraguero; Perlice, de Casimiro Ortas; Nogueira, de payaso, etc., etc. Blanco, García Cabrera y Lillo, aunque estaban en el local y fueron llamados no se presentaron. ¿Temerían emocionarse demasiado? Terminado el desfile de expositores, escoló el tablado el insigne tenor Lombardini, que según algunos decir, fué traído expresamente de la Escala de Milán, para tomar parte en la apertura.

Lombardini hizo gala de su voz maravillosa con tal maestría y calor que los animales que presenta Hurtado de Mendoza en su obra "Después del diluvio: cumbancha" sintieron envidia y también quisieron lucir sus facultades líricas. El resultado fué que Lombardini tuvo que terminar su romance bajo un chaparrón de aplausos, latidos, chiflidos y manidos, del que él en vano trató de defenderse con un paraguas behshberiver, que le facilitó Suris. Succedió a Lombardini en el tablado un simpático y talentoso joven de apellido Valdés Rodríguez, quien con singular gracia hizo una serie de imitaciones de cantores y tipos populares, obteniendo un éxito formidable. Otro grito estridente dió fin al acto de inauguración, abriéndose inmediatamente los locales para que la concurrencia pudiera admirar las obras expuestas. Entonces fueron de cirre las observaciones, los comentarios, las alabanzas y las cenizas de sus visitantes.

Frente al dibujo de García Cabrera titulado "Y entonces ella no leyó más", vimos a una encantadora dama presentarse a un joven que la acompañaba. —"Bueno y por qué ella no leyó más?" —"Porque le pareció que ya bastaba de tauria y qu-



OSCAR LOMBARDO
El periodista-tenor.

so pasar a la práctica", —le junté el joven.

Un señor estaba empujando en contra las sillas que —quiere en la obra "Fuego", de Pedro A. Valer, pero a las tres ho-

(Para a la Pág. 23.)





COMO ES ORQUIDEA

Solre mi mesa de trabajo, colocadas no sé por quién, encuentro las cuartillas que a continuación copio, en homenaje a Orquídea y en honor al fantástico camarada que las firmó.

Dicen las cuartillas: "Mi querido Roger: Dos pasados dejaron olvidadas, cerca del estante en que vivo, enclaustrado entre las viejas páginas de un tomo de "Los Tres Mosqueteros", varias cuartillas de BOHEMIA. Y así sin quererlo, inconscientemente, lei dos cartas muy sugestivas de "Orquídea Camarada". La primera hubo de intrigarme mucho, mas la segunda vino a hacer luz en las tinieblas en que vivía sumido, ya que "Orquídea", al narrar su historia, rasgo todo ese misterio en el que, ante mis ojos, había surgido arropada.

Tanto tú como Orquídea de hijo que se preguntarán cómo yo, atenu a estas cosas un tanto frías de vuestra época, pude sacar por el filo el ovillo. Y para que ustedes, mis buenos amigos, no se torturen al tratar de dar con la clave de este enigma, voy a explicarles cómo por una feliz coincidencia llegué a rasgar la incógnita que parecía envolver a la tan espiritual y tantas veces citada Orquídea. Sucedió Roger, que estando tú ausente, al girar quiso saber de mis hazañas y de las de mis inmortales amigos. Y la mano que sacó el tomo de "Los Tres Mosqueteros" del estante, no lo volvió a su sitio, una vez terminada la lectura. Agazapado allí, pude oír una historia que se me antoja la misma que como soy narra tu amiga. Y sin saber por qué, al leer BOHEMIA tuve la corazonada de que Orquídea era la misma persona de la que se habló en aquella noche. Ya sabes que siempre he sido hombre de corazón y asaz discreto. Y para no dejarme mentir, ahí tienes, en las páginas del libro que me sirve de prisión, el testimonio de Artagnan. El bravo gascón jamás supo de una sola de mis aventuras, pese al tiempo que hubo de durar nuestra gran amistad. Como te digo, al leer la hermosa carta de Orquídea, tuve la convicción de que era la misma mujer de quien, en velada inolvidable, había oído hablar. Si, Roger, estoy seguro de que era ella... Y desde entonces la impetuosa por verla, hizo presa en mi alma. Orquídea no era para mí una desconocida, mas resultaba su imagen en mi alma tan imprecisa, que ardía en deseos de verla de nuevo. De seguir los impulsos de mi corazón, hubiese corrido hasta el refugio pueblerino en que vive ella y la hubiese achadado, la emoción en lo más íntimo del pecho y la sonrisa a flor de labios. Mas luego pensé, Roger, en lo poco sinceras que son las mujeres. Y sin saber por qué, me imaginé despedido por tu amiga y lo que es más doloroso aún, burlado para siempre en mi anhelo de llegar un día a hablarle, mirándola a los ojos. Opté por esperar, Roger, y llegó el domingo... Un domingo un tanto nebuloso en el que solo a ratos fulguraba el sol. Al dar las doce, abandoné las páginas del libro y surgi a la realidad... ¿Cómo marchar al encuentro de Orquídea?... Sería desear de calarme el chambergo y rozar una de tus espadas. Ful a la panoplia que has llevado a la alcaoba, y descolgá una, de hoja flexible y puntiaguda. Es la que tiene agua de Yodella de terciopelo rojo, bordada en oro, por las manos libres de una mujer que sólo tú y yo conocemos. Sé que esa espada es la tuya, favorita... Y la heca vibrar, al empuñarla, recordando que tú la has esgrimido dos veces, cuando has ido a lascaas provocados por la sonrisa de los labios, femeniles a la vez que indiscretos y que trataban de escaudarse tras el varillaje de un alancico. En nuestro siglo, haber tirado de la tirasa en defensa del honor de la dama, sólo por dos veces, era una gran deshonra. Hoy, es que hayas llegado a tal dualidad, acción en ti un espíritu de mandado a... Sado por los tiempos vulgares que correnos. Y no protestes hipocritamente, Roger. Tú sabes también como yo que hoy apenas si existen caballeros que sepan para lo que sirve una espada. Vivimos en una época de muy tristes realidades. ¿Aosno te maldito no eres como un inadaptado que perdiera espasa entre las cuatro paredes de la jaula del convencionalismo, devorado por la nostalgia de los días felices en los que se lea repaña a los hidalgos al nacer. "Dios te libre de entrar en la cama"... Si; no lo niegues, Roger, porque yo he sabido leer en tu alma como en un libro abierto.



"Orquídea", por lo bella y espiritual resulta cautivadora.

plu y ope por otro traje. Me enfundé en uno, corriente, y caballero en uno de tus... Des, me encamine hacia el retiro de tu amiga. ¡Y tuve suerte, a fe mía!. Apenas cepe pa a tierra junto a un portal pueblerino, vi desmenuar un automóvil. En él, venía ella, indiferente y triste... ¿Me vio?... No sé decirlo. Yo, apenas si llegué a vislumbrarla. Piqué espaldas y cuando en su seguimiento llegamos a un hermoso prado, entonces sí que pude gozar de la honda satisfacción de contemplarla a mi gusto. Me colé sobre el césped y clavé mis ojos en ella, alucinado por la áurea visión de todos sus encantos. ¡Si la hubieras visto, Roger!

En lo amplio del panorama, su silueta tenía más de divina que de humana. Véndola, evocué el recuerdo de aquella otra rubia gentil que logró destronar del corazón del Rey Sol a la espiritual La Valhere. Si, Roger, te juro que Orquídea hubiese hecho palidecer de envidia a la blonda y magnífica señora de Montepan, por la que tantos suspiramos, en los buenos tiempos del gran Luis, cuando sólo se llamaba la señorita de Tonny Charente. Te repito, camarada, que no me cansaba de admirar a Orquídea. Recordaba sobre el timón del automóvil, la brisa que agustaba los altos penachos de las palmeras españolas, por el valle, se detenía, más dichosa que yo, a besarla en la frente. ¡Y qué frente la de Orquídea, Roger! Diríase tallada en marfil, sólo para mayor realce de los bucles de oro que sobre ella caían. Orquídea llevaba un traje de seda, color fresa, acuchillado de blanco. La tonalidad de la tela, contrastaba con el nícar de la piel de sus brazos, unos brazos como recuerdo otros y capaces de servir de modelos a aquel escultor griego que por falta de unos como éstos de Orquídea, hubo de dejar a su Venus, manca. Te juro, Roger, que los ojos fijos en aquella mujer, apenas si me atrevía a entornarlos, temeroso de ver su imagen diluirse en el diáfano del horizonte. Tanto de vaporosa tiene esa Orquídea, mi loco camarada... Recuerdo que en su primera carta ella te decía que era morena; de negra cabellera y ojos profundos, con la profundidad de un abismo. Y no, Orquídea te ha engañado. Es rubia; rubia como una aurora y su cabeza, vista a distancia, da la impresión, entre vaga y sublime, de haber sido modelada con el oro de un crepúsculo. Vi, como te decía, a tu amiga. Allí, cerca de ella, corrteaban Hugo y Margot. Y al verlos, blondos como dos de aquellos angelones de la Capilla Sixtina, hermosos como dos soles, creí por primera vez en la dicha de Orquídea. Porque has de saber, camarada, que yo, como Kryia, dude de que tu amiga fuese en el fondo dichosa. Que no se enoje Orquídea conmigo, más la dicha es siempre tan metafórica que después de perseguirla inútilmente acabamos por creélla aprisionada en tanto más se empuña ella en nair de nosotros.

¿Qué extraña fascinación han ejercido sobre mí, en esta tarde otoñal, los ojos de Orquídea? No sabría explicártelo, Roger, mas sí puedo y quiero asegurarte que en el crisal de su mirada había mucho de esa sugestión que siente el dólido pajarrico, cuando lo atrae "la serpiente". ¡Qué bella es, Roger, no me canso de repetirlo! Sus pequeñas y sonrosadas orejas son como dos conchas de esas que han servido de estuche a una perla preciosa. Y al final de estas orejas, como dos gotas de sangre, brillaban unos corales un tanto pápidos, tal vez de envidia. A fuer de contemplar las frescas rosas de sus mejillas. Hago memoria de todas estas cosas, Roger y se me escapa un suspiro. Su blanco cuello, por lo gracioso haría honor al de un cisne. Y si hubieras visto como sobre la palidez lechosa de su seno lucía la sarta de corales, gemidos de los de las orejas, que le rodeaban ese cuello que he dicho de cisne... ¡Ay, Roger! No la veas nunca. Llegarías a amarla. Y amar a una criatura así sería como a amar a cuanto de hermoso y de sublime hay sobre la tierra. No la contemples nunca. Yo pude hacerlo, porqué yo he hablo por tí. Yo he muerto por tí, hace un siglo. Rilo no obstante, me complazco en presentarte a Orquídea, Roger, porque sé que esa mi ama de poeta y de aventurero, resucita en tí... De ahí pues que te diste No la vuelvas a ver, a través de mi espíritu, camarada. Ya tu corazón, que es el mío, vive y se abalanza por causa de ella. Equivale, porque amarla como solo se puede amar a ella, sería para un alma como la tuya un verdadero tormento. Pero aún no he terminado mi retrato, Roger. Orquídea, durante mi estancia, no sé por qué, soñó. Y entonces pude admirar la dulce sarta de perlas, que atesora su boca... (Para a la Pág. 22)

TEATROS

MARIA Palou continúa triunfando en el Principal de la Comedia. La notable actriz une a su gran dominio de la escena una ductilidad que le permite interpretar las distintas obras que trae en su repertorio, tan selecta y ameno, que de ser otros los tiempos, de por sí hubiese bastando para colmar a diario de público el flamante teatro.

Hoy viernes, día en el que cerramos esta crónica se representará "La casa de los muñecos", de Ibsen. Y para final de fiesta, Felipe Sassone pronunciará una interesante conferencia sobre el gran dramaturgo escandinavo y la influencia de su obra en la mujer moderna. Las veladas del Principal de la Comedia son selectas, como puede juzgar el lector. María Palou, sin llegar a ser una eminencia vale mucho más que algunas tituladas estrellas. Y del elemento que la secunda puede decirse otro tanto.

En la próxima semana tendremos oportunidad de conocer "A cam po travieso", "Una buena muchacha" y "La rosa del mar".

El estreno de "El hijo del Amor" no se hará esperar.

Muy aplaudida ha sido en estos últimos días, en el elegante teatro Capitolito la película "Los tres Mosqueteros".

Aunque el Artagnan de Fairbanks resultó una mala caricatura del valiente capitán gascón, que no por ser nuestro deja de pecar de letrado a ratos, salió satisfecho sin fijarse en los anacronismos de que está matizada la película.

Pero para consuelo de los que se han lamentado de ver al saltimbanqui de Douglas encarnando en el bravo Artagnan, debemos anunciarles que en Francia se ha hecho una impresión cinematográfica de "Los tres Mosqueteros". Se trata de una película admirablemente documentada, con trajes y armas de la época. Esta cinta, al decir de la crítica francesa, es de lo mejor que se ha hecho en la capital del mundo.

¡Toda una gran super-producción!

El debut o reaparición de Juanito Martínez en Martí, ha sido todo un acontecimiento.

Juanito, en el joborabdo de "La Divisa" hizo reír mucho al público, encarnando en el difícil papel con una propiedad que hasta la fecha no ha sido igualada. Emilia Iglesias, la gran triple cantante y el barítono Blas Lledó harán en estos días su debut. Han elegido la ópera del maestro Vives "Maruxa", en la que tanto se distinguen ambos cantantes. "La Princesa de las Czardas", opereta, se sigue ensayando con gran actividad y no pasarán muchos días sin que podamos fijar fecha para su estreno. La Princesa de las Czardas, considerada como la mejor de todas las operetas escritas, será estrenada con tocadase de lujo por la empresa de "Martí", que no ha escatimado numerario alguna para que esta "Princesa" sea la me-

Por en presentación de cuantas se hayan visto en nuestros teatros.

Mañana lunes 14, presentada por Blanco y Martínez, desfilará por la pantalla del aristocrático teatro-cine "Fausto" la sensacional película "Los tres siete", magna superproducción de la que es protagonista el célebre "as" cinematográfico Antonio Moreno, cuya fama es de todos conocida. Esta sensacional película, cuyas escenas principales pasan en el Presidio de San Pedro, tiene una tesis social formidable, y es la de saber, si los presidiarios, aún los de buena conducta deben ser tratados con rigor. Este problema humanitario, es el que se ha querido demostrar en esta película. Esta notable película, obra perfecta de la cinematografía moderna, es una sucesión de escenas a cual más interesante, que hacen que el interés del público no decaiga ni por un momento.

"Los tres siete" será el estreno sensacional cinematográfico de la semana.

"La Bella Victoria", en Pubillones a diario obtiene éxitos muy justificados.

Victoria es la ecuyere más bella que ojos humanos vieron. De ahí pues que haya muchos que acuden al Nacional, sólo para admirar a tan gentil artista. En la semana próxima habrá algunos de buta de esos que hacen época.

El atleta Fourmner, presentado en el Circo Santos y Artigas, obtuvo un resonante éxito. El artista de la fuerza no desmiente la fama de Hércules que le precede. Hace ejercicios portentosos de resistencia física y demuestra de manera absoluta, que la fuerza de su brazo es superior a la de diez hombres; y la de su organismo, relativamente mayor que la de un elefante.

El público salió satisfechísimo del espectáculo que Fourmner le proporcionó con sus proezas.

Hoy trabajará también el célebre atleta, cuya actuación ha venido a abrumar aún más el magnífico conjunto de actos presentados por Santos y Artigas.

El atleta Fourmner ha retornado al Español Inocentio y al Comde Roma a una lucha en la forma que ellos deseen.

Es de esperarse que el homenaje que se celebra esta noche en "Payret", en honor a Santos y Artigas, resulte excepcional.

No hay una sola localidad disponible, siendo de esperarse que la mitad del público se quede sin participar de tan magna función.

Este homenaje vendrá una vez más a poner de relieve las grandes simpatías de que disfrutamos entre nosotros los cada vez más populares empresarios cubanos Pablo Santos y Jesús Artigas.

Gerardo de NOYAL.



MARGARITA XIRGU. Eminente trágica española que trabajará, en breve, en el teatro Principal de la Comedia.

JOHN BARRYMORE

en
DR. JEKYL
and
MR. HYDE

Esta magistral película de la Paramount ha de ser, sin duda, uno de los extremos más sensacionales que nos anuncia "Fausto" en la presente temporada.

Los dos personajes principales que dan título a la obra, caracteres y hasta físicos completamente opuestos, están desempeñados por John Barrymore, hoy en día considerado el primer actor joven de la escena norteamericana.

Hermano de Ethel y Lionel Barrymore, tienen un abolengo artístico de cuatro a cinco generaciones, y son sobrinos de John Drew, lo que equivaldría a decir en el teatro español, Vico o Romea.

John Barrymore es, indiscutiblemente, una de las personalidades más interesantes, si no la más, del mundo profesional. Comenzó su carrera haciendo exclusivamente papeles aristocráticos y elegantes, de comedias de sociedad. Conoció por Jack Barrymore, gracias a su tipo de príncipe soñador y altivo, y su patricia distinción, pronto llegó a ser el ídolo del público, especialmente, desde luego, del femenino.

Nadie sabía como él presentarse en escena, encender un cigarrillo, tomar una taza de té, rozar con sus labios una mano blanca y tersa, en una pa-



—Tienes razón,—contestó tranquilamente el joven actor, despojándose de la misma.—Se modificará el papel.

—Bien hecho,—repuso ella.—El público paga por verte a ti; no al papel. Esto dará idea de la preponderancia del puesto que había logrado conquistar Jack Barrymore, mas por su gala gentileza que por su labor artística, pero, hará unos siete u ocho años, despertó en él la ambición de ser algo más que un maniquí escénico que luciera su tipo gallardo y su inimitable elegancia, y anunció que pensaba hacer drama serio.

Esta salida fué escuchada primero con incredulidad y asombro, y al ver que persistía en su resolución, cayó sobre él un diluvio de protestas.—¡Si no puede ser!—exclamaban todos.—¡Si ya Jack Barrymore tiene puesto propio y no podrá cambiar de ruta porque sí! No sabe si será capaz de hacer drama ni de conseguir que los empresarios y el público lo tomen en serio.

Pero Jack Barrymore estaba decidido, y su primer paso fué cambiar el nombre por el cual todos lo conocían, por su verdadero nombre de John Barrymore, cambio que era todo un símbolo,—algo

(Pasa a la Pág. 22.)

labra, los mil detalles que componen la vida suave y bella de los salones. De él se cuenta que cierta vez, ensayando una obra nueva, llevaba Jack Barrymore la barba postiza que exigía el papel. Estaba presente una famosa actriz, y al verlo exclamó:—¡No no puede ser, Jack! ¡Tú no puedes usar barba!

ACTUALIDADES



DR. FRANCISCO M. FERNANDEZ
Ilustre galeno que ha sido electo miembro de la Academia de Ciencias.

Muy lucida hubo de quedar la velada organizada en el Centro Gallego noches pasadas, con motivo del Centenario del Dante.

Hubo recitaciones y discursos alusivos a la gloria del cantor de "La Divina Comedia", no habiéndose los organizadores olvidado de Beatriz de Portinari, la gentil adorada del poco afortunado Alighieri.

Felicitemos al Centro Gallego por lo brillante de su homenaje a la memoria del gran poeta florentino.

También hubimos de asistir al homenaje al Soldado desco-

nocido italiano, celebrado con gran solemnidad en la Legación de Italia.

La gloriosa nación ha honrado el recuerdo de todos aquellos de sus hijos que hubieron de sucumbir anónimamente, en defensa del sagrado ideal del irredentismo.

BOHEMIA, que en su oportunidad hubo de sumarse a ese homenaje, vió con simpatía la ofrenda tributada al soldado italiano desconocido.

Se encuentra de nuevo entre nosotros el popular y notable barítono de ópera José Urgellés, tan estimado en todos nuestros centros artísticos.

Al enviarle a amigo tan querido nuestro más cordial saludo de bienvenida, le deseamos una muy grata estancia entre nosotros.



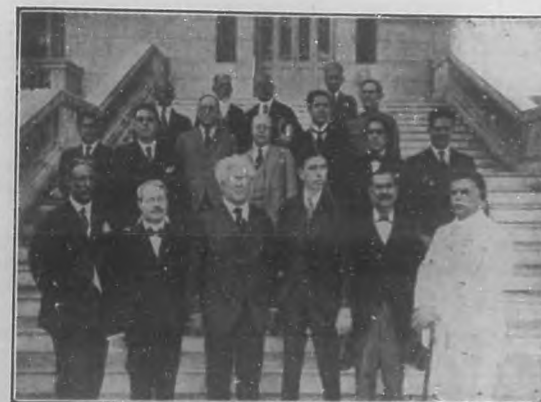
DR. JULIO F. ARTEAGA
Eminente médico que ha entrado a formar parte de la Academia de Ciencias.

Vayan a él nuestras congratulaciones.

Nuevos académicos.

La Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de la Habana, en la sesión del 28 de octubre eligió académicos numerarios a los doctores Julio F. Arteaga y Francisco M. Fernández, que ocuparán respectivamente los sillones vacantes por muerte del doctor Bernasch y por renuncia del doctor Francisco Domínguez Rollán.

Nuestros plácemes a los nuevos académicos.



Algunas de las ilustres personalidades que forman la Comisión Gestora de la Asociación Nacional de Profesionales.



DR. JESUS SAIZ DE LA MORA
Prestigioso periodista

Nuestro antiguo compañero muy querido, doctor Jesús Saiz de la Mora, acaba de obtener un ruidoso triunfo académico. Concurrió como opositor a la cátedra A del Curso Preparatorio del Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río; integraban el tribunal de oposiciones los doctores Alfredo Aguayo, José Antonio Rodríguez García, Tomás Jústiz del Valle, Francisco de Paula Coronado y Nicolás Pérez Raventós, este último como vocal secretario, y dicho tribunal acordó, por unanimidad, proponer en primer término para la plaza a nuestro viejo camarada.

Nosotros que conocemos la labor literaria y educativa del doctor Saiz de la Mora, no nos hemos sorprendido con la gratísima noticia de su tan resonante triunfo, que ya ha obtenido en otras ocasiones y por diversa causa se le ha despojado de él



JOSE DE URGELLES
Notable barítono español



Un aspecto de la numerosa concurrencia que asistió a la velada ofrecida en los salones del Centro Gallego en homenaje al Dante.

Parte de la concurrencia que asistió a la velada en honor del "Soldado desconocido" que se celebró en la Legación de Italia.

SOCIALES



POR MANUEL CALZADILLA

En el Hotel "San Luis".

Todo en Cuba ha sufrido y sufre las consecuencias de la crisis económica que nos agobia desde el año 1920. Los teatros casi desiertos, nuestros salones cerrados, nuestras familias retraídas. El fastuoso hotel "Almendares", pletórico de recursos y de confort, sólo pudo vivir lo que viven las rosas. Todos los esfuerzos para abrir el gran Casino de la Playa han resultado hasta ahora infructuosos. Los balnearios más famosos han tenido una vida lánguida y difícil. Los grandes proyectos no han podido realizarse, entre ellos el de convertir a San Diego de los Baños en un segundo Edén. Todo ha fracasado, todo amenaza ruina, nuestra vida es cada día más difícil.

Conforta, sin embargo, el espíritu ver como una empresa cubana prospera y se impone. El gran hotel "San Luis" de Madruga, no se ha cerrado un solo día desde que abrió sus puertas en 1917. Cada temporada ha sido mejor, aunque en realidad no puede hablarse de temporada al tratar de este establecimiento, porque siempre hay en él familias distinguidas, caballeros respetables, animación, alegría, un servicio excelente, una cocina exquisita, un "confort" insuperable, una mejora, algo nuevo y bueno! En estos momentos he visitado el hotel "San Luis" y me ha parecido encontrarme en plena temporada de verano.

He podido ver además que ha empezado la reedificación del antiguo hotel "Inglaterra", que ha de quedar convertido en un establecimiento elegante, amplio, con más habitaciones que el hotel San Luis. El propietario de ambos hoteles se propone que el hotel Inglaterra sea tan confortable como económico y que nuestras familias tengan en él casa y comida pagando tan sólo diez y ocho pesos a la semana por persona, como precio mínimo.

Algunas personas interesadas en hacer daño propalan que en el hotel San Luis, los precios son excesivamente elevados. Esto, sencillamente, es falso. Dicho establecimiento no es una casa de huéspedes, sino un hotel lujoso, con grandes gastos en el que no se carece de nada y sus precios deben compararse con los precios de los mejores hoteles de la Habana a ninguno de los cuales tiene nada que envidiar este hotel, precisamente, que por encontrarse en el campo tiene que pagarlo todo con un aumento considerable. Hecha así la comparación de los precios, resultan extraordinariamente reducidos los del "San Luis". En él, tratándose de familias, puede obtenerse casa y comida desde 35 pesos a la semana. Cierto es que hay departamentos de más precio, pero sus condiciones, su situación, los muebles, todo en ellos, justifica con creces toda diferencia. Las familias que van a este hotel, creyendo encontrar lo que en nuestros hoteles de campo, verdaderas pocilgas y encuentran un palacio admirablemente amue-

blado y atendido, no pueden pretender que los precios sean tan reducidos que se imponga la clausura del hotel. La prueba de que los precios son como deben ser, está en que el hotel ha triunfado y no siendo ninguna casa de juego, que en él el orden y la moralidad se imponen con invariable rigidez y que allí las señoras y las señoritas se encuentran tan bien como en el propio hogar, por lo que no debe causar sorpresa que cada día sea mayor su crédito, su clientela, su prosperidad.

Una señorita todo distinción y delicadeza, de la aristocrática barriada del Vedado, celebrará su fiesta onomástica el próximo día 19. Refiérome a la encantadora Isabel Galdó, la joven prometida de mi bueno y querido amigo el doctor Carlos Cabello y Horstmann, figura de altos prestigios en la sociedad y en el foro de la Habana.

Reciba con estas líneas, la bella señorita Galdó un respetuoso saludo y mis mejores votos por su felicidad.

Celebra también su día una dama de nuestra mejor sociedad, la elegante señora María Isabel Navarrete de Anglada, esposa amantísima de otro joven abogado y muy querido amigo, el doctor Silvestre Anglada.

Felicidades. Y llega su turno a una Isabelita a quien mi pluma no puede elogiar por ser parte interesada, para ella todos mis pensamientos y las flores de mi cariño que deshojo a sus pies.

Tito Schipa.

El sublime tenor tan aclamado por todos los públicos, dió su último concierto el domingo.

Debemos estar agradecidísimo a la progresista sociedad "Pro Arte Musical", que nos ha dado el placer de oír al gran cantante.

El éxito más grande ha alcanzado, la institución que tan dignamente preside la elegante dama María Teresa García Montes de Giberga.

Bien se lo merece quien trabaja por el engrandecimiento de nuestra cultura, sin obtener más beneficio que el bien a sus semejantes.

Entre la selecta concurrencia recordamos en primer término a la ilustre primera dama María Jaén de Zayas, distinguida esposa de nuestro Presidente.

Hermínia Gómez Colón de Pereira, la joven y bella esposa del Interveniente General del Estado.

Mercedes Lasa de Montalvo, Nena Valdés Fauli de Menocal, la Marquesa de Larrinaga, María Teresa Hernández Abreu de García Montes, Luisa Brown de García Mon, Anelita Solberg de Hoskinson, Consuelo García, Echarte de Belt.

Blanquita Hernández de Castro, María Chaumont de García Vélez, Isabel Ariza de Villaverde, Blanquita García Montes de Terry, María Luisa Lasa de Sedano, Margarita Giberga de Fer-



EUGENIE YOUNG

Encantadora damita que en Chicago goza de múltiples simpatías por su belleza y distinción.

nández de Castro, Dolores Rivera de Fernández Boada, Lita S. de Pennino. La notable actriz María Palau, Lolita Luis de Feria, Panchita Pérez de Castro, Pilar Jorge de Tella.

Guillermina García Montes de Gómez Me-

tico joven Oscar Lombardo, con quien nos unen lazos de verdadero afecto.

Llegue hasta el señor Lombardo nuestra felicitación más sincera y efusiva.

En la mayor intimidad se celebró en la

capilla del Palacio Presidencial, el bautizo de las dos niñas gemelas del distinguido joven William Colón y su bella y elegante esposa Lydia Fajardo. Oció en la ceremonia el Obispo de la Habana.

Una boda muy simpática tuvo efecto recientemente, en la casa Calzada de Jesús del Monte 328.

Fueron los contrayentes la bella y gentil señorita Rosita Vélez y Couret y el apreciable joven Juan Figueras y Regalado, hermano del querido compañero de otros días Sebastián Figueras.

Actuaron como padrinos la madre de la novia señora Luisa Couret de Vélez y el joven Sebastián Figueras, Director de la Compañía Nacional de Exportación.

El acta fué firmada por la novia, por el señor Daniel Compte, Senador por Pinar del Río, el señor Oscar Astudillo y el señor Narciso Camejo, Representante a la Cámara. Por el novio: el popular Representante doctor Lucilo de la Peña y los señores Eudaldo Romagosa y Facundo Graells.

En un elegante apartamento del hotel "Sevilla", pasarán los primeros días de su luna de miel. Hacemos votos muy fervientes por la eterna dicha de la enamorada pareja.

El próximo martes celebrará un concierto en la casa de pianos Stowers cita en la casa San Rafael 29, la notable pianista Hilda Fortuny.



MARGOT MONASTERIO

Bella niña, que es el mayor encanto de su hogar feliz.

El programa es excelente y variado.

La semana pasada celebraron sus días la bella y distinguida señora María Carolina Roig de del Haya y los apreciables jóvenes Carlos Riera y Carlos Zimmermann.



ALICITA SAENZ Y FRISAS

Graciosa niña, hija de los estimados esposos Daniel Saenz y Margarita Frisas.

Reciban nuestra felicitación, aunque tarde muy afectuosa.

Siguen animadísimas las sesiones de Música de Cámara que se vienen celebrando en el Conservatorio Falcón.

El miércoles de la presente semana, se inauguró con el éxito brillantísimo que se esperaba el "Hipódromo Infantil" de la Vibora, situado en Delicias, entre San Francisco y Concepción, en los hermosos terrenos que existen al fondo del aristocrático cine "Tosca".

Los empresarios del nuevo espectáculo señores Garrido y Rivero, pueden sentirse satisfecísimos de su hermosa idea, dotando a esta simpática barriada de un parque de atracciones para la niñez.

En dicho lugar de recreo infantil tienen los pequeñuelos todo género de diversiones, canales, columpios, cachumbambés, coches, etc., pero el complemento es una colección de preciosos caballitos ponies, para cabalgar los muchachitos alrededor de una bien cuidada pista.

Una cabalgata recorrió toda la extensa barriada, llevando los ponies como jinetes, a los niños de la localidad.

Gran éxito en sus nuevas iniciativas deseamos a tan estimados y correctos amigos.

Manuel CALZADILLA

Los enfermos de los nervios, los neurasténicos, les recomendamos la clínica del profesor señor Joaquín S. Vázquez.

El señor Vázquez asegura la curación de su cliente. Puede usted visitarlo en su clínica de Lealtad 31.

En esta época del año, las damas inteligentes se dedican a curiosas labores.

Y todo lo que necesitan lo piden al "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, que es la casa mejor surtida en hilos, estambres, agujas y toda clase de artículos para tejer y bordar.

El "Bazar Inglés", tiene un completo surtido, que vende a los precios más reducidos.

PEPITO ROCAMORA
Y VIRULILLA
HISTORIETA COMICA

VIRULILLA SOY UN PADRE MUY DESGRACIADO

¿QUE TE PASA?

MI HIJO "CINTURITA" CON SOLO 15 AÑOS, YA SE EMBORRACHA, FUMA Y ME ROBA EL DINERO PARA JUGARLO EN LOS GARDEN PLAY...

ESO ESTA MUY MAL ROCA PARA ESO EL MIO, QUE ES UN NO-DELO DE HINOS. NI FUNA, NI BEBE NI VA A LOS GARDEN PLAY...

¿Y QUE EDAD TIENE TU HIJO, VIROLA?

YA ES UN HOMBRECITO

EL DIA 14 CUMPLE LOS 40 DIAS...

TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Cientifico - El Mas Racional

MEDICACION LA MAS EFFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS

ANEMIA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEURASTENIA

RAQUITISMO

ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Ex-Chimiste Expert de la Ville de Paris
Ex-Élève de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia", 10, Rue Fromentin, PARIS

ESCROFULA • RAQUITISMO

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

Hotel 'New York'

HABANA—CUBA

TELEFONOS: A-9420 Y M-3087.

RESTAURANT, CAFE Y LUNCH.

DRAGON'S 16, FRENTE AL CAMPO DE MARTE.

EL HOTEL MAS MODERNO E HIGIENICO DE CUBA.

CIEN HABITACIONES CON TODO LUJO Y CONFORT.

EXCELENTE COCINA Y PRECIOS COMO NADIE

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso RECONSTITUYENTE

recetado por los Médicos.

En los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

28, Rue Richelieu, Paris y en todas farmacias del extranjero.

Lo que Ud. necesita.

Para la limpieza científica de su cutis; para conservar y defender sus encantos; para realzar la belleza de sus ojos, de sus labios, de sus cejas y pestañas; de sus manos, uñas, brazos, hombros, cuello y busto, se le ofrece por nuestro conducto.

ELIZABETH ARDEN de PARIS Y NEW YORK. Pida estos incomparables cooperadores de su belleza en "EL ENCANTO," "LA CASA DE HIERRO," PELUQUERIA COSTA, por telefono A9733 o escribiendo al Apartado de Correos 1915, Habana.

ORO LIQUIDO

de los magates de la compañía. El erudito mantenía el entusiasmo del gaucho y pasaba ratos deliciosos invitando a la chaca en sus vicios infames.

Ya la familia de don Anastasio loca en la sociedad; Fontanillo y Alberto Rote se olvidaban en sus comiadas; concurrían a las fiestas del Casino y de la Plaza; se metamorfosearon en figurines, nadie diría al verlos por Olisqueo y San Rafael que recientemente vivían en la finca cuando gallinas y obsequiando a las visitas con café. Se besaban las labias al decir que su padre era el primer accionista de la colosal empresa petrolera "Oro Líquido".

Y aunque Worrington, cada día aparentaba más optimismo, el ansioso ebor de petróleo no acababa de salir; sólo se anunciaba la extracción de algunos barriles de un líquido parecido al chapopote.

Una mañana, un corredor ofreció a don Anastasio mil acciones a tipo de quomazon. El buen hombre se enteró que leja tan escandalosa obediencia a las declaraciones de un diario acerca de irregularidades en la mina.

Don Anastasio, amonadado, inquieto, presentiendo sereno Hio, sacudióse el marasmo en que le tenía sumado la ciudad con sus múltiples atractivos, y por vez primera, después de diez meses, torse a visitar sus antiguas tierras.

Efectivamente, ya sólo quedaban dos trabajadores; las máquinas no se movían; por los tubos que tanto habían penetrado en la tierra, como muelles de esperanza, seguía brotando misero hilo de agua sucia. Mr. Worrington de tarde en tarde, a eso de media noche, se aparecía en automóvil a dar órdenes al negro guardián jamasipino. En comili el obrero gallego claramente dijo que aquello era un desastre con la certeza de miles de galones de petróleo conprodos y metidos subterráneamente en un tiempo para simular las ganancias de la producción.

Cuando el jamasipino estaba dando disculpas acerca de que el resaca era una trampa muy corta, pues Worrington había mandado a pedir potentes máquinas perforadoras a los Estados Unidos y esperaba llevar petróleo barato, basado en que ya el gran petróleo estaba en su taller, don Anastasio, que era superstitioso como buen gaucho, con pesar vio con temblor, girando la enorme cabeza de rodillo a repa cual si estuviese escuchando los cantos, sobre la capota de la torre estaba pende un oscuro pájaro agorero; pero, el símbolo destinado a curar a la casa. Abierto y aterido, la mirada cuando la luzaba con lanzado estridente bramado que resonó en la montaña por los alrededores, decía: "se encuentran...".

Aquel pájaro fue el anuncio que decretaría la venta. Las primeras volutas. El descubrimiento se apoderó de don Anastasio. Ni petróleo ni agricultura; promesas, gamidos, se hacía se evaporaron. La voca de riqueza la perdió; un yunque, cuando exclusivamente por los subterráneos asociados, le impulsó a poner su bienestar en la ciudad fallaza de un negocio. Se erigió yuca por el suelo, y, por así decir, trata que espeluznó se el haber conducido a sus abanos a poquísimos acreedores amigos. Ocas cuando, mirando cual nuevo gloriado en un momento del extranjero. Y le amargó más la aventura de la familia sacada del hogar ambiente para acomodarse al hijo, le bolognes y el estabulario balazo. Ahora se imponía volver del chaber furo, a al hio de guano.

—Cálida y conformidad, se dijo. Allí estabas, allí nos creamos adormidos, allí estabas felices gozando de salud y alegría, y allí volveremos a labrar la tierra, criar gallinas y confiar en Dios.

Y leyenda del palacio, impudico, en

Los amigos; usted se ha acostado objetivamente; el erudito de la zona aumenta prodigiosamente en el exterior; en breve llegarán los útiles para culer la meta; el mercado ha florecido muy poco; pero esta determinación de estado, si se hiciera pública, perjudicaría el negocio. Mucho ánimo; que yo le repito que la agricultura es bastante comparada con los apocados producidos del petróleo. Tiempo, además, el apoyo incondicional de un gobierno y del ministro residente aquí.

La conversación se prolongó hasta tarde en la noche. Bien a las claras don Anastasio revelaba que estaba dando oídos a tales cantos de sirena. Una idea de venganza, de salvaje odio, se leia en su rostro seco y avinagrado y en los ojos que cubrían sus anchas cejas. Tenía calado hasta las cejas el sombrero alon de jipijapa, fumaba grueso cigarro y de vez en vez acariciaba el mechero. Ni siquiera una huella de miedo se articulaba; era el silencio despreciativo de quien prepara una acometida. De pronto dijo:

—Ya es tarde; tomaremos café a la guajina que es más puro que los nacidos los países extranjeros. Y a liquidó entró en las habitaciones donde ordenó energicamente a su hijo que diera la señal a los sirvientes socorridos.

Algo sospecharon los visitantes al ver presentarse a hora tan intempestiva aquellos toscos hombres que silenciosamente salieron de la sala. Por eso con talde sonrió y agredió automáticamente que era preciso tener confianza, tolerancia, desconfianza.

Don Anastasio los detuvo:

—Estables los hijos con nosotros. Nos rubaban sin embargo nuestros ahorros; han vivido a costa nuestra y aún pretendían continuar la supercheria. Una pedana de madera y hierro, mucha infamia y atrevimiento, creyeron que serían suficiente para explotar a los cabanos. Por ustedes chabamos nuestra paz y agricultura. Como escudamos, para que jamás repitas el timo vandillico, más con la suerte de llevar en promesas, se evaporaron. La voca de riqueza la perdió; un yunque, cuando exclusivamente por los subterráneos asociados, le impulsó a poner su bienestar en la ciudad fallaza de un negocio. Se erigió yuca por el suelo, y, por así decir, trata que espeluznó se el haber conducido a sus abanos a poquísimos acreedores amigos. Ocas cuando, mirando cual nuevo gloriado en un momento del extranjero. Y le amargó más la aventura de la familia sacada del hogar ambiente para acomodarse al hijo, le bolognes y el estabulario balazo. Ahora se imponía volver del chaber furo, a al hio de guano.

—Cálida y conformidad, se dijo. Allí estabas, allí nos creamos adormidos, allí estabas felices gozando de salud y alegría, y allí volveremos a labrar la tierra, criar gallinas y confiar en Dios.

Y leyenda del palacio, impudico, en

Genardo CASTELLANOS G.

Cognac Moullon

EXQUISITO

ELLAS Y YO



MATRIMONIO FELIZ

EL BUEN BIEN PENSADO DESANCIADO
ELLA... ¡QUE SUAVIDAD DE VOZ!
QUE TIENE NUESTRA KAMA!

ASI SE EXPRESAN TODAS LAS PERSONAS QUE USAN LOS PIMEN PICO

COLCHONES "LIFE"

UNICOS FABRICANTES
EXPOSICION Y VENTA
HABANA Y TENIENTE REY TEL. A-5724



Perlas que tienen por cofre el rojo terciopelo de unos labios finos. No recuerdo, Roger, dentadura más blanca ni más pareja que la suya. Ni aún la de aquella linda duquesa de Auguillón, a la que tanto amé, en los días azarosos de la Fronda! Mi boca, ante la dulce sonrisa de tu amiga, se crispó. Y entonces fué que comprendí el por qué de esos gestos heroicos de los que han ido por un beso al encuentro de la muerte, como en demanda de la felicidad. Yo que te conozco, Roger, tengo la seguridad que tú por Orquídea, de vivir en mi época hubieses realizado hazañas capaces de empujarme a las nuestras. Si, Hubieses conquistado un reino para ella, que en el medio ambiente en que la he visto, se me ha antojado como una princesa destronada, en un bello país de ensueño...

La hora del crepúsculo era con nosotros. La partida se hacía imprescindible. Allá, entre las páginas de "Los tres Mosqueteros", me aguardaban Athos, Porthos y Artagnan. No era capaz de hacerlos aguardar. Dirigi mi última mirada a Orquídea, luego me alejé, entre triste y cabizbajo, no sin antes escribir el soneto que te adjunto. Tú sabes que yo también tuve en mi juventud mis ribetes de poeta. Publica el soneto y no te olvides de enviar mis ribetes de poeta. Publica el soneto y no te olvides de enviar mi madrigal para su dama.

Ahora, aquí, a continuación, publica Roger, el soneto. Quiero que veas como también Orquídea tiene troveros que le canten y quiza hasta, ¿lo debo decir?—que la amen, aún a través del misterio en que trata de arrojarse.

Digo en mi soneto a tu bella amiga:

Rubia como una espiga, cualquiera se imagina
que eres noruega; acaso de un lejano confín
ya que tienes la gracia de la blonda Iselina
y el glorioso prestigio de una Ninfa del Rhin.

Por tu eurtimia de estatua te me antojas de nieve
y en tu altiva cabeza hay todo el florecer
de un rosal milagroso, nacido del muy leve
beso que da a la tierra el áureo amanecer.

Eres sí, sol y espuma; deslumbrante azucena:
copo blanco tejido por la mano divina
de una tierna princesa de canción provenzal.

Eres sí, tan de ensueño que la gloria serena
de tus ojos parecen en tu faz peregrina
dos fulgentes luceros en un cielo autumnal.

Termino. Ocupo mi sitio entre las páginas del tomo de "Los tres Mosqueteros" y en tanto siento como tras de mí se cierra el libro, pensando en Orquídea y en los instantes con que me he pasado cerca de ella, como a Bécquer y mucho muy silenciosamente.

Hoy la he visto, la he visto y me ha mirado;
¡hoy creo en Dios!

Adiós, Roger, hasta que te dignes fijar la vista en estas páginas que ya sabes son como el corolario de nuestras aventuras, se despiden de ti tu noble camarada,

Aramis.

Hasta aquí Aramis, el vago fantasma surgido del fondo de una novela, para admirar a Orquídea. Ese loco amigo se ha quedado allá, entre palmares, soñando con ella. Y yo, he retornado, después de encerrado en mi armario, convencido de que es un gran absurdo ese de que Aramis, vistiéndome mi piel se haya apasionado por mi noble amiga, que según propia confesión, ama y es amada. ¡Ese pobre Mosquetero, aún a los tantos siglos de haber muerto, se empeña en cometer locuras, jugándose esta mala partida! Dejémosla allá a solas con su quimera, en tanto que nosotros aquí tratamos de dar cima a nuestra misión, libre el corazón de sombras y pleno el espíritu de serenidad.

¿No os parece esto lo más práctico, lectoras?

Roger de LAURIA.

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

Hotel "Braña, P. Varela y E. Villanar, (antes Belascoain y Concordia)

Laura.—Los ojos bonitos hacen sugestiva a la persona. Es lástima que usted tenga pocas pestañas. Debe usar por la noche, cuando va a dormir "Lash Brow Inc" y comprar unas postizas—que bien colocadas parecen naturales—para salir a la calle. Donde únicamente sé que las venden es en Virtudes 51, la señora Joaquina Valdés, experta en asuntos relacionados con la belleza femenina. Es una notabilidad como masagista.

Dilettante.—Ya se proyectó la película "Las Semi Virgenes" en "Rialto" y con un éxito sorprendente, un lleno completo todas las veces. La protagonista es muy fea, pero muy expresiva e inteligente.

Ahora irá pronto "Satán Dictador", "Sangre Circasiana", "La muchacha y los hombres" y otras más. Ya irá usted enterándose. ¿Los cines que mejores películas exhiben? Fausto, Rialto, Neptune, Wilson. Todos los días se llenan.

Jardín Avileño.—¿Qué mayor demostración de cariño, que el que la ame, que la visite asiduamente y la complazca en todo? El verdadero cariño se demuestra de esa forma. ¿De qué manera valerse para complacerlo a él? ¡Ah! eso según lo que pida.

Gracias por sus cariños para mi hijita, y sus palabras hacia mí.

Flor de invierno.—Lo único que existe para lograr sus deseos, es la ondulación Marcel. Puedo garantizar que es el único aparato en Cuba que da la ondulación permanente y natural.

Mme. Gil, Villegas 54, lo tiene a la venta.

Violeta Marchita.—Agradezco sus halagüeñas frases y tendré su mo placer en servirle.

Malo es que él no la ame, aún cuando usted esté muy enamorada. Pero, haremos todo lo posible para que usted consiga lo que desea. Lo que creo debe de hacer es, frecuentar la sociedad que el visite, estar a su lado, e incluso insinuarle su pasión, pero teniendo en cuenta que él no se aperceba.

El primer amor es siempre el que más duele, pero... al fin pasa, si existe otro.

Alma errante.—¿Cuánto siento que usted no tenga la fuerza de voluntad necesaria para seguir mi consejo! No sé qué decirle.

No tengo teléfono propio. El del hotel "Braña", donde habito, suele estar siempre ocupado, por eso no le doy el número. Ahora si usted quiere verme, puede visitarme o indicarme un lugar.

Una guajira.—Candelaria.—El velo de luto en el sombrero, se usa desde que se tiene 16 años de edad.

Las rejas de hierro para las tumbas, suelen encontrarse más económicas, en los mismos cementerios.

Eva.—Sagua.—Las pestañas crecen con Lash-Brow-Inc. Si us? ted me gira un peso, puedo enviárselo.

Las manchas de los dedos le quitarán, lavándose con agua caliente, jabón de Ivory y crema para la piel. Para las manchas de la cara, dar una pomada limpiadora, que le enviaré mediante \$1.25.

Liita. Nuevitas.—Una cartera de piel fina, con esquinas de oro y monograma, podría costarle 30 pesos.

Para su cutis, le conviene la cascarrilla de huevo legítima. Para las espinillas, use también la cascarrilla mojada, lavándose después con agua caliente y Sachets de Belleza Venetian, que le enviaré por \$3.50.

Dedíquese a hacer las comidas vegetarianas y así podrán desaparecer los granos que tiene. Para suavizar la piel, le enviaré una pomada de excelentes resultados, si usted me manda \$1.25.

Le recomiendo la pasta dentífrica "Forhan's" que vale \$1.50. Agradezco su salud y le envío mi souvenirs.

Gladys. Iovellanos.—Mucho gusto vengo yo también en servirle, y así seguiré haciéndolo si como me dice continúa escribiéndome. Muy lindo resultará el traje de crepé de la China color lila. Está de moda, lo mismo que el tafetán.

¿La última en la Habana? Los trajes de seda; la manga se va alargando, lo mismo que el largo del vestido. Usase los aumentos en el ancho de los trajes, al estilo Eugenia.

¿Recibiré nuevas suyas?

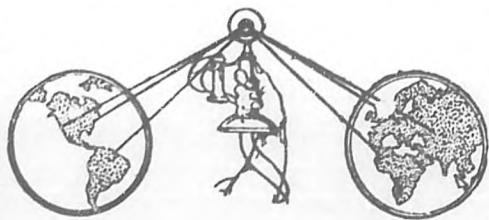
Cienfueguera.—Usen usted y su niña para las espinillas los Sachets de Belleza Venetian, que valen \$3.50.

La mejor revista de moda, es la edición española de "Pictorial Review". Para el cutis le enviaré la crema "Adona", si me gira \$2.25.

Una suscriptora de BOHEMIA.—La novia debe de ir con los guantes puestos, y cuando se aproxime el momento sacar el de la mano derecha, que es donde ha de recibir el anillo. Esto es lo corriente.

INTERCONTINENTAL
TELEPHONE TELEGRAPH Co.
MUSSO SYSTEM

Oficina Principal: 80 Maiden Lane, New York City.



Poseedora EXCLUSIVA del derecho de uso de la Patente Musso para telefonía y para telegrafía rápida submarina a grandes distancias.

Agente General para la Isla de Cuba:

PASCUAL PIETROPAOLO

MANZANA DE GOMEZ, DPTOS. 307 AL 311.

APARTADO 1707.

HABANA.

Bon Ami

deja a las ventanas invisibles!

Que diferencia! que clara y alegre queda la habitación después de haber limpiado las ventanas con Bon-Ami!

Remueve la obscuridad permitiendo que entre el sol.

En una palabra Bon-Ami hace el trabajo; todo lo que tiene usted que hacer es, cubrir la superficie del cristal con una espuma clara y pasar un paño cuando esté seco el cristal.

Deja las ventanas tan claras que parecen invisibles.

Agentes
CIA. PROVEEDORA CUBANA S. en C
Apartado 1730, Habana

Anúnciese en "Bohemia"

JOHN BARRIMORE

asi como si un Pepito que Gypsy se le antojara proclamar que verdadero nombre era José, y convertirse en persona seria. La mayor dificultad con que tropezó fué para encontrar un propietario que creyese en el nuevo John Barrymore. Al fin encontró un empresario inteligente que tuvo fe en él, y terminaron sus dificultades, pues en su debut arrebató al público y no cupo a nadie duda de que John Barrymore había triunfado en el drama. Uno de sus mayores éxitos ha sido "The Jest" versión inglesa de la obra italiana que nuestro público conoce como "La Cena de las Beñas", en la cual él y su hermano Lionel han escrito los respectivos papeles del poeta y su hermano brutal y fuerte. John Barrymore se casó hace unos dos años en segundas nupcias con una joven y bella dama, perteneciente a una distinguida y acaudalada familia neoyorquina, que había conquistado un nombre en el mundo de las letras con su poesía, firmada con el pseudónimo Michael Strange. Ambos eran divorciados, teniendo Mr. Barrymore dos hijos de su primer matrimonio y uno del segundo. En la pasada temporada estrenaron John y Ethel Barrymore una fantástica obra por Michael Strange, titulada "Clair de Luna", que tuvo éxito: cosa muy explicable, toda vez que enorme diferencia va de escribir para el teatro a producir lirismos como los que hasta ahora han dado nombre a Michael Strange, nombre sin duda aumentado por lo interesante de su personalidad.

John Barrymore ha hecho varias películas, pero no cabe duda que en este género "El Dr. Jekyll y el Sr. Hyde" es su obra definitiva; estando clasificada por los críticos entre las grandes películas del año.

Está basada sobre el argumento de una novela del ilustre literato Robert Louis Stevenson, algo modificado para añadirle el interés de una nota amorosa de que carece la novela original.

El asunto se refiere a un joven de elevados y sanos principios, que por una discusión decide someterse a unas experiencias de un viejo médico, cuya vida no ha sido muy limpia y cuya conciencia lo es menos.

Por un ingenioso procedimiento logran separar por completo las dos tendencias para el bien y para el mal que libran perpetua lucha en el fondo del espíritu humano, con la particularidad de que su cuerpo cambia al cambiar su espíritu, teniendo bajo un aspecto su belleza viril, noble y distinguida, que tiene en su normalidad, y bajo el otro aspecto, tornándose en un monstruo repulsivo, contraste que nuestros lectores pueden apreciar en los grabados que ilustran esta sección.

Con terror observa en sus momentos de normalidad que la personalidad maléfica va dominando el otro aspecto, permaneciendo dueño por más tiempo del que realmente quisiera el desgraciado joven, y a veces sobreviniendo por sí sola.

Al fin, en uno de sus accesos monstruosos da muerte al médico que cambió en forma tan siniestra el curso de su serena existencia, y la hija del médico, una joven dulce y bella, que nada heredó de las deplorables cualidades de su progenitor, está a punto de ser víctima de aquel genio del mal, cuando su otro sér, dándose cuenta del peligro que corre la amada, con un esfuerzo supremo, se sobrepone, dominando al sér satánico, y por salvar a la joven, sacrifica su propia vida.

Como se ve, el argumento requiere un actor de extraordinarias facultades, tanto de caracterización como de interpretación, y el inmenso éxito de esta película en los Estados Unidos, basta para demostrar que John Barrymore ha sabido estar a la altura de sus lusingas aspiraciones. Este maravilloso artista merece ciertamente ser mejor conocido entre nosotros, pues se puede afirmar rotundamente que, quizás con excepción de George Arliss, con su obra maestra "Disraeli", es John Barrymore el primer actor que hoy cuenta la pantalla norteamericana.

"El Dr. Jekyll y el Sr. Hyde" será un enorme éxito de la Caribbean Film Company en "Fausto", la noche de su estreno, que oportunamente anunciare a mis lectores, y lo que jamás he hecho con película alguna, recomiendo a todos personalmente no dejen de ver esta magistral producción, para que conozcan en todo su valer al primer actor joven de la escena norteamericana.

John Barrymore hoy es, indiscutiblemente, una de las primeras figuras mundiales en la esfera del arte. GYPSY.



DEL CIRCO SANTOS Y ARTIGAS.—Ameia Génova, notable artista italiana, estrella de la "troupe" Pichiani. Son maravillosos los trabajos que esta ágil acróbata realiza en unión de sus excelentes compañeros. El selecto público que llena la sala de nuestro "Gran Teatro Payret", a diario ovaciona como a ello se hacen acreedores.

Advertisement for 'LA SIDRA CIMA' featuring a waiter and a table. Text includes 'RECEPTORES GONZALEZ Y SUAREZ' and 'ANUNCIOS H. Portell Vila'.

Advertisement for 'INSOMNIO Y NEURINASE' showing a person sleeping. Text describes the benefits of Neurinase for sleep and nervous system health.

LA IDEAL AVISA A LAS DAMAS QUE TIENE EL MEJOR SURTIDO DE ZAPATOS Y LOS MODELOS MAS NUEVOS DE LA PRESENTE ESTACION.



PRECIOS INCOMPETIBLES "La Ideal" GALIANO Y ANIMAS Teléfono A-4450.

EL PRIMER SALON DE HUMORISTAS

Las obras de Riverón fueron, por lo menos la primera noche, las más admiradas por las niñas bien o chiquitas de sociedad. A una de ellas, le oímos que decía, señalando el dibujo titulado "Shimmy": —¡Ay! una vez a mi me sucedió allí en Cardenas algo parecido. Nota final.—Según nos ha afirmado una persona que nos merece enteros créditos, en la Habana, salió tan complacido de su visita al Salón, que se propone comprar todos los cuadros que en él se exhiben. Nuestra efusiva felicitación a todos los expositores. (Caricaturas de Massaguer, Dibujos de Riverón, Valer y Portell Vila.)



Dientes De Fumador

Vea el cambio en diez días

Los dientes de los fumadores se manchan más que otros, generalmente. Pero la mancha está en la película y al quitarla, desaparece la mancha al mismo tiempo.

Existe ahora un método para remover esa película. Millones de personas lo emplean. Los dentistas más eminentes lo recomiendan en todas partes. Vea el cambio que produce en sus dientes cuando lo usa Ud. por unos cuantos días.

La película destruye los dientes

Esa película que mancha la dentadura, produce la mayoría de las enfermedades de los dientes. Es una substancia viscosa que Ud. mismo puede sentir. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija.

El antiguo método de cepillar los dientes no destruye la película, de modo que millones de personas saben que los dientes se manchan y destruyen, a pesar de cepillarlos perfectamente.

Es la película la que se mancha, no los dientes. La película es el origen del sarro.

Ahora bien, la ciencia dental ha perfeccionado los métodos para destruir la película diariamente. Este método ha sido comprobado ampliamente su eficacia.

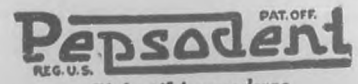
Estos métodos se han combinado en el dentífrico Pepsodent. Millones de personas lo han adoptado, debido en gran parte al consejo de los dentistas. Presenta una nueva era dental. Y para que todos lo conozcan, ofrecemos ahora un tubito para 10 días, gratis, a todo aquel que lo solicite.

Vea y note sus resultados

Pepsodent produce cinco favorables resultados. Algunos son instantáneos, todos rápidos. Un ensayo corto será una revelación.

Un ingrediente es la pepsina. Otro aumenta el digestante del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren. También aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos que producen la caries.

Dos elementos atacan directamente la película. Uno de ellos conserva los dientes tan perfectamente pulidos que la película no se puede adherir a ellos con facilidad. Con cada aplicación se destruyen los mayores enemigos de los dientes, como no se había logrado hasta ahora.



El destructor científico de la película, combinado con otros dos elementos indispensables modernos. Recomendado ahora por los dentistas más eminentes. De venta en todas partes en tubos grandes.

Un tubito para 10 días, gratis THE PEPSODENT COMPANY, Dept. 100, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A. Sírvanse enviarme por correo un tubito de Pepsodent, a la siguiente dirección.

Dice A Los Dispepticos Lo Que Pueden Comer

Evita Indigestión, Agrura, Acedia, Gas en el Estómago, etc.

Indigestión y practicamente toda forma de afecciones del estómago (dice autoridades médicas), de diez casos, nueve son debidos a un exceso de ácido hidrocórico en el estómago. "Un estómago ácido en forma crónica, es excesivamente peligroso y las víctimas de esta enfermedad deben hacer cualquiera de estas dos cosas:

O se sujeta a una dieta limitada y con frecuencia desagradable, suprimiendo alimentos que no les prueben bien, que irritan el estómago y que conducen a secreciones excesivas de ácido, o pueden comer razonablemente lo que se les antoja haciendo una costumbre contra atacar el efecto de ácidos nocivos y prevenir la formación de gas, dolores o fermentación prematura por medio del uso de una poca de magnesia bisurada en las comidas.

Probablemente no hay mejor anti-ácido, más seguro o más digno de confianza que la magnesia bisurada, se usa extensamente para este fin. No tiene acción directa en el estómago y no es un digestivo. Pero una cucharadita del polvo o dos pastillas de cinco granos tomadas con un poco de agua con el alimento neutralizará la acetosidad excesiva que pudiera existir y previene su formación adicional. Esto elimina la causa completa de la indisposición y el alimento se digiere natural y satisfactoriamente sin necesidad de píldoras de pepsina o de digestión artificial.

Consiga unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada con su droguista digno de confianza. Pídale cualquiera, polvo o pastillas. Nunca viene como líquido, leche o citrato y en la forma bisurada no es un laxativo. Ponga a prueba este plan y verá lo que le plazca en su próxima comida y verá si no es éste el mejor consejo que en su vida le hayan dado acerca de "lo que puede comer". Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.

Advertisement for 'HIERRO NUXADO' showing a bottle. Text includes 'ACEPTE SOLO EL LEGITIMO' and 'Da a los Hombres energía y robustez; a las mujeres esbeltez y buenos colores.'

DIRECTORIO PROFESIONAL

DR. JOAQUIN MARTOS.—EX-INTERNO del Sanatorio "La Esperanza", Enfermedades del pulmón y de la pleura.—Diagnóstico precoz de la tuberculosis pulmonar. Tratamiento de todos los períodos y aplicación de la Vac. Dávila.—Consultas diarias, menos los sábados en Animas 19, esquina a Industria, altos. De 4 a 6 p. m. Teléfono I-1576, A-1066 y A-4553. Domicilio: Milagros 61, Vibora.

DR. GUSTAVO CUERVO RUBIO.—Cirujano del Hospital "Mercedes"—Especialista en Partos y Enfermedades de Señoras.—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 186, altos.—Teléfono A-6577.

DR. A. S. DE BUSTAMANTE.—Catedrático por oposición. Jefe de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Consultas: Lunes y Viernes, de 1 a 2, en Sol 79.—Domicilio calle 15 entre J y K.—Vedado. Teléfono F-1862.

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO.—Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreas—Consultas los días laborables de 12 a 2. Horas especiales, previo aviso.—Salud Núm. 34.—Teléfono A-5418.

DR. BIENVENIDO GIROUD.—MÉDICO Cirujano de la Universidad de la Habana. (Medicina interna y operaciones de urgencia). Aplicación intravenosa del "Neosalvarsan".—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 149 entre Reina y Estrella.—Teléfono A-7580.

DR. ENRIQUE LLURIA.—ESPECIALISTA en enfermedades del Aparato genito-urinario.—Inventor con el doctor Albarán del "Coteterismo" permanente de las Uterinas, presentado a la Sociedad Biológica de París en 1891.—Consultas de 2 a 4.—Industria 22-A.—Teléfono M-0-31.

ANÁLISIS DE ORINAS.—COMPLETOS, \$4.00 m. o.—Laboratorio Analítico del doctor Emiliano Delgado.—Salud núm. 60, (bajos).—Teléfono A-8622.—Se practican análisis químicos.

DR. ANTONIO CASTELL.—MÉDICO-CIRUJANO-DENTISTA, de las facultades de Philadelphia y la Habana. Medicina y Cirugía bucodentaria moderna.—Tratamiento eficaz de la piorrea alveolar y de más enfermedades de la boca y encías.—Tratamiento y conservación de los dientes cariados y enfermos en todos sus grados Rayos X. Electricidad médica.—Estrella 45, con sultas de 8 a 11 y de 1 a 5.

DR. A. AMUNDARRAIN.—CIRUJANO Dentista. Especialidad en extracciones sin dolor y dentaduras postizas.—Consultas diarias. Teléfono M-2949.—Aguila número 19.

DR. EUGENIO ALBO CABRERA.—Especialista en enfermedades del pecho. Tratamiento para los casos incipientes y avanzados de TUBERCULOSIS PULMONAR. Consulta de 2 a 4.—San Nicolás 27.—Tel. M-1660.

DR. J. M. PENICHER.—ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Nariz y Garganta.—Horas de consulta. De 9 a 11 a. m. en su Clínica, en San Rafael y Matanzas.—Teléfono A-2352.—De 2 a 4 p. m. en Lealtad 66.—Tel. A-7759. Teléfono particular: F-1012.

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIEDO, viuda de Jagreux. (Farmacéutica)—Factoría 70-B. (bajos).

RODOLFO ARMENGOL.—NOTARIO.—Aguar 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

MARIA REGLA MOLINER.—(Comadrona).—Romay 25, letra A.—Teléfono A-1849.

DR. RITA FERNANDEZ VALENZUELA.—Cirujía, Partos y Enfermedades de señoras y niños.—Consultas: Lunes miércoles y viernes, de 1 a 3 p. m.—Calle de Paseo número 25 entre 13 y 15.—Teléfono F-3554.—Vedado.

CHOS, NO PALABRAS.—CUCIACIÓN por Contratos en el Gabinete "Althaus", de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Perdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.—Pídanse referencias.—Reina 58, (altos).—Teléfono A-7715.

LABORATORIO RECIO.—PRADO 115.—Teléfono A-2959.—Productos Biológicos, Análisis Clínicos, Sueros, Vacunas, Arte Vacunas, Cultivos vivos de Bacillus bulgaros.

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS comerciales.—Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.—Sol 109.—Teléfono: A-2632.

DR. MARIO E. BOZA.—CIRUJANO Dentista.—San Lázaro 205.—Teléfono F-1577.—Horas de consultas: De 8 a 11 a. m. y de 1 a 4 p. m.

DR. MARIO DIAZ IRIZAR.—ABOGADO.—Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono: A-3538.

DR. ELPIDIO PEREZ.—CIRUJANO-DENTISTA.—Campanario 43, altos.—Especialidad en operaciones sin dolor con anestesia local y general.—Horas de Consultas: De 1 p. m. a 5 p. m.

DR. IDILIO SANCHEZ ARMEN-TEROS.—Cirujano Dentista.—Ayudante Facultativo por oposición de la Escuela de Cirugía Dental.—Consultas y operaciones: Martes, jueves y sábados, de 1 a 5.—Tenerife 83.

DR. LEONILA RODRIGUEZ.—Cirujano Dentista.—Ayudante Facultativo por oposición de la Escuela de Cirugía Dental.—Consultas y Operaciones: Martes, jueves y sábados, de 1 a 3.—Tenerife 83, Habana.

DR. ELYRA URQUIA Y ALBERDI.—Dentista de señoras y niños.—Horas especiales, Teléfono M-4491.—San Rafael 107, altos.

CARMEN MONTEMAR.—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

ANTES DE CASARTE MIRA LO que haces... Y no compres los muebles del dulce nido que vas a formar, sin ver los juegos de cuarto, elegantes modernistas y en mil variados estilos que fabrica Prudencio Torres en su gran taller calles Este y San Julio, reparto "Santos Suárez". Teléfono I-1911. Lleva allí a tu prometida y quedará encantada de la elegancia de los mobiliarios que construye.—Precios más baratos que en las mueblerías, porque no se cobra el lujo.

LUZ RODRIGUEZ.—MÁSAGISTA especialista.—Tratamiento moderno y distintos métodos curativos, ejercicios de gimnasia médica, corrige defectos físicos, masaje facial y estética en general. Progreso 32, altos.—Teléfono A-1921.

LA FELICIDAD TIENE SUS SECRETOS

A las solteras, para que se casen. A las casadas, para que no se divorcien. Y a las divorciadas o viudas, en facultad de hacer nueva elección, para que elijan bien.

"Encuesta sobre el Divorcio", se lo dice todo. 87 cartas de mujeres y comentarios de escritores conocidos. Por Eduardo Cidre. Precio: \$1.00 el ejemplar. De venta en librerías. Para el interior, enviando dinero o giro a Carlos III Núm. 47.

AGUAS MINERALES



DE VITTEL

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

AGENTES:
BRUNSCHWIG Y CO.
(S. en C.)
Apartado 633.—Habana.

La última palabra en Plumas de fuertes. Esta casa las garantiza y se hace cargo de cualquiera reparación que fuese necesario.



PARISER FOUNTAIN-PEN

Crónica Social de Provincias

Desde Sagua la Grande.—El distinguido joven Chichito Paredes, que permaneció varios días en cama sufriendo una afección catarral, se encuentra restablecido del todo. Mucho nos alegra.

Para el entrante año quedará inaugurado el nuevo Teatro que en la calle de Carmen Ribalta en los terrenos propiedad del señor Estanislao Bustamante, edificarán los señores González y compañía. Este teatro que se dedicará exclusivamente al cine será el sitio de reunión de toda la sociedad sagüera por las grandes comodidades con que ha de ser montado.

Fernando González, nuestro particular amigo ha regresado de la capital después de una larga temporada en aquella ciudad. Le saludamos afectuosamente.

El distinguido galeno doctor Adolfo Rodríguez, ha sido nombrado Director del hospital "Pocurri", por el honorable señor Secretario de la Sanidad, doctor Guiteras.

El nombramiento ha causado mucha alegría en esta ciudad, por tratarse de un buen médico y un hombre de sentimientos muy nobles de bondad exquisita. Funcionarios de tales virtudes son los necesarios en esas instituciones humanitarias.

Felicitemos efusivamente al honorable Secretario de Sanidad por dicha designación.

La señorita Margot Arco ha sido pedida en matrimonio para el joven Manuel Morán, del comercio de esta plaza.

También ha sido pedida la mano de la señorita Isabelita Masses para el joven Angel Arcos. Dos bodas más que según me aseguran para diciembre tendrán efecto.

La señorita Magdalena Echandi, tras brillantes ejercicios ha obtenido el título de profesora en la Escuela Normal de Santa Clara.

El Magisterio de esta ciudad hace gestiones porque la nueva y



LULU DAVENPORT

La bella ecuyere que a diario es ovacionada por el numeroso público que asiste a la temporada de la Sra. viuda de Pubillonos.



EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

El "Clavel"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba.

Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del

País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

Pida catálogo ilustrado gratis de 1920-21

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: I-1858 e I-7029.

Oficina y Jardín:

GENERAL LEE Y SAN ULIO

MARIANAO



DEL CENTRAL "SENADO".—Delicié Bélgica García Figueroa

culta profesora se quede en Sagua y forme parte del cuadro de maestros local. Felicitemos a la gentil damita por sus brillantes triunfos.

El último compromiso amoroso de que se hace eco la crónica social es el de la señorita María Peña Asche y Eduardo García y Beltrán. La petición oficial fue formulada en la pasada semana por la madre del novio, quedando concertada la boda para el mes de abril del próximo año.

De Placetas.—Suntuoso baile que revistió todos los caracteres de un gran acontecimiento. Tuvo efecto, según anunció, en la noche del domingo 30, en los salones de la sociedad "Recreo de Artesanos". Durante su celebración actuó la Banda Municipal—a beneficio de la cual se dió dicho baile,—que dirige el inteligente profesor Justino Ramírez, la que llenó su cometido a cabecera satisfacción de la numerosa concurrencia, recibiendo muchos aplausos.

Aplausos muy merecidos por cierto. Tantas eran las damitas, que concurren, que la reseña se hace difícil, por lo que habrá algunas omisiones involuntarias, por las que pido perdón. Comencemos.

Señoras: las elegantes damas Cañizares de Alonso, García de Díaz, García de Cuba, Espinosa viuda de Suárez, Izquierdo de González y Montero de Rodríguez.

Señoritas: Idefonso Portal, Georgina Chacón, Ramoncita Pérez, Carmita y Virinia Ramos, Estelita Montero, Rita y María García, Lina Cari, Mercedes, Susana y Clara Reina, Anita Álvarez, Eloísa Fuentes, Adolfin Ramos, Isolina y Consuelo Izquierdo, Eloísa y Panchita Dobaños, Serafina y Pilar Rodríguez, Isabelita Martínez, América Rodríguez y Manuela Hernández. Todas encantadoras.

Un saludo.—Sea para la gentil damita Elenita Rodríguez, que después de un viaje de recreo por el extranjero, en el que recorrió

LOS RIOS ROJOS.

La sangre se asemeja a un río que corre por una gran ciudad. Al principio está cargada de substancias propias para fortalecer el sistema, pero cuando vuelve viene llena de impurezas que ha recogido en su curso. Pronto es cuando la naturaleza procura arrojar estos desechos tan pronto como es posible, pues si permanecen en el sistema producen con seguridad enfermedades. Demuéstrame que la sangre se vaiga del hígado, los intestinos, los pulmones, los riñones y la piel para que procedan a arrojarlos de la mejor manera. Pero, ¿qué sucede cuando estos órganos no pueden desempeñar esas funciones totales o parcialmente? Todo depende de la naturaleza y de la cantidad de las impurezas. Pueden dar por resultado un resfriado, gripe, asma, nerviosidad, dolores de cabeza, fiebre, diarrea y pérdida del apetito, así como cualquiera de las diversas afecciones de la piel. La sangre se enriquece y purifica con el uso de la PREPARACION de WAMPOLE así: Primero, ayudando a la digestión; segundo, estimulando a los órganos de secreción; y tercero, alimentando el sistema y vigorizándolo para combatir las enfermedades y destruir la causa de ellas. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Es eficaz desde la primera dosis y es fuente de salud y vigor. El Dr. Pantalón Alfonso Venero, Jefe de la Sección de Bacteriología del Laboratorio Nacional de la Habana, dice: "He empleado la Preparación de Wampole, la que considero como una de las mejores preparaciones, especialmente en los casos de debilidad orgánica en niños y hombres." El desengaño es imposible. Cuidado con las imitaciones. De venta en las Boticas

Crónica Social de Provincias

España, Estados Unidos y Francia, se encuentra de nuevo entre nosotros. De lo que nos alegramos.

Nombramiento.—Recientemente ha sido nombrado cronista social del periódico "La Época", el culto e inteligente joven Antonio Carretero. A él envío mi saludo, a la par que le deseo toda clase de éxitos en el desempeño de su nuevo cargo.

Del Certamen.—Se ramora, que el segundo escrutinio del "Certamen de Simpatía" que celebra la revista "Las Villas", tendrá efecto en la casa del joven Rogelio Grau. La próxima semana dare detalles.

De Camagüey.—Bienvenida.—El día 4 del corriente y procedente de la Habana, han regresado a esta localidad el doctor Alberto Santos Vivaces, acompañado de su digna esposa la señora Alicia Lima de Santos, y sus preciosísimos niños Alberto y Andrésito. Al consignar esta grata noticia damos la bienvenida a tan distinguidos esposos, los cuales gozan en ésta de las más grandes y merecidas simpatías.



Descanse en paz.—El día 3 y casi repentinamente, dejó de existir en esta localidad la respetable señora D. Dorotea Dalacio de Garea. Era la finada miembro de una distinguida familia. Su fallecimiento ha dejado sumida en el más grande dolor a diez pequeños huérfanos, a su digno esposo el señor Vicente Garea. Sean estas líneas mi más sentido pésame a la numerosa familia Dalacio Garea.

Las almas nobles se van.— Ha fallecido en esta ciudad la respetable matrona, que en vida se llamó Caridad Quintana y Uda de Adam, madre amantísima de la respetable señora Angélica Viana de Bigas. Llegue a tan estimada amiga, mi más sentido pésame. Ricardo AVILA.

DEL CENTRAL "FRANCISCO".— Elena Carolina Saumell y Tascón.

De Rodrigo.—Boda.—En Sagua la Grande, y en la morada de los padres de la novia, se celebró el viernes por la noche el matrimonio de la gentil señorita Cira M. Ordoqui, con el correcto joven E. Montenegro, sargento de nuestro Ejército nacional.

La novia, muy simpática y graciosa, cuyos infinitos encantos se realizaban notablemente con la elegancia de su traje. A su vez, el novio, muy amable, poseedor de cualidades que lo enaltecen y dignifican. Una parejita todo simpatía.

Para las nueve y media estaba anunciada la boda. A la hora indicada estaba ante el altar, confeccionado artísticamente para el acto, la comitiva nupcial.

Entre tanto no se oían más que elogios para la novia. Los inspiraban en gracia y elegancia. Llevaba como complemento de sus galas un artístico ramo formado con crisantemos y narcisos, y colgantes de cintas e hilos de plata.

Fueron padrinos de la boda la respetable mamá de la novia, Luisa Fafanes de Ordoqui, y el correcto joven matancero Mario M. Tapares, primo de la novia. Firmaron el acta como testigos, el señor Tomas Machin, Presidente del "Liceo" de Rodrigo y el señor Gregorio P. Castillo.

Reciban los nuevos esposos, nuestras felicitaciones muy afectuosas, deseándole sea su ventura lo que su amor: Grande e interminable.

Numerosas y elegantes damas y damitas, asistieron a la boda, dándole con su belleza mayor lucimiento al acto. No consigno sus nombres, por falta de tiempo, por lo que les pido mil perdones.

QUINTANILLA.

SI USTED DESEA QUE SUS PRODUCTOS SEAN CONOCIDOS ANUNCIESE EN

"BOHEMIA"

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN LA REPUBLICA DE CUBA.



¿Qué me importa la Picadura?

Obtendrá alivio inmediato si se fricciona con Mentholatum en donde la piel está enferma o envenenada por la picadura de los insectos, plantas venenosas u otras causas semejantes; destruye los gérmenes peligrosos y quita el dolor rápido y completamente. En uso por millones de personas en todo el mundo.

UNA CREMA SANATIVA Mentholatum

Indispensable en el Hogar. Aplíquese para el dolor de cabeza, neuralgia, golpes contusos, dolor en los músculos, eczema, irritaciones e inflamaciones de la piel, catarro, cortadas, resfriados, etc. De venta en las Boticas y Droguerías. Únicos Fabricantes: The Mentholatum Co., Bull'no, N. Y., E. U. A.

La sociedad ha contado con la crema Oriental de Gouraud por más de 75 años para conservar la piel y el cutis en condiciones perfectas durante el tiempo de tensión a causa de las actividades sociales de cada estación. Envíe 15¢ para una muestra. Ferd. T. Hopkins & Son New York

Crema Oriental de Gouraud

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS. KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES CONVALECENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 4 copitas de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO. ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

GAIARSINE-DUGATTE

ESPECIFICO DE LA GRIPE

Cacodillato de Guayacol quim. puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día

Dos o tres grageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX

PARIS.



ANTES

DESPUES

Gets-It Callicida Infalible

Con tres gotas se reblandecen, de modo que Us. los podrá desprender

Trenta minutos después de 4 a 6 U.S. sobre el callo con este callicida, desmenuarán los doleros anillos y laminas, de una vez, para siempre.



No hay callo, por duro o blando que sea, por antiguo o nuevo que sea, que resista a "Gets-It". Inmediatamente se reblandece y se seca, y pronto puede Ud. desmenuarlo con las uñas, sin dolor, como si se cortara las uñas. ¿Por qué constante Ud. una molestia? ¿Por qué los anillos y laminas? ¿Por qué se corta y los uñas? ¿Por qué no los EXTRA con "Gets-It"? Compré ahora mismo un frasco en cualquier "drugstore" o "botica". Fabricado por E. Lawrence y Cia., Chicago, E. U. A. R. A. Forman, 48 Comodoro, Havana.

Conservatorio FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

CONCORDIA 25

TELEFONO A-4335

SE VENDE

UNA PLEGADORA EN MUY BUEN ESTADO Y UNA COSEDORA EN BUENAS CONDICIONES. PARA MAS INFORMES EN LA REVISTA "BOHEMIA".

TROCADERO NUMS. 89-92

HABANA.

"Comparese el trabajo"



"El Trabajo de la Máquina de Escribir Royal es Verdaderamente Elegante"

La correspondencia y documentos escritos en la renombrada máquina de escribir "ROYAL" son Modelos de Elegancia y Perfección. Esta gran máquina de escribir tiene un mayor número de patentes exclusivas que cualquier otra. Por esto el trabajo de la "ROYAL" es tan limpio; por esto cada palabra es perfectamente impresa, y cada tipo es correctamente separado. Los mecanógrafos están completamente encantados con su toque delicado y fácil manejo. El excelente material y el cuidadoso trabajo, contribuyen al éxito mundial de la máquina de escribir "ROYAL."

Texidor Trading Co.

MURALLA 27. APARTADO 2055.
TELEFONO A-8309. HABANA.

ROYAL

La Máquina de escribir de impresi:ón perfecta